



IRASCIBLE MUSIC



THE COMPANY OF MEN (CH – Lausanne/Sion)

Album: Sounds Of The Century

Label: Vitesse Records

Release Date: 17.04.2020

Web: <https://www.facebook.com/TheCompanyOfMenBand/>

EPK: [irascible.ch/releases/the-company-of-men/sounds-of-the-century](https://www.irascible.ch/releases/the-company-of-men/sounds-of-the-century)

Sie sind die Goldschmiede von warmem und süßem Folk: The Company Of Men setzen die Linie ihres ersten Albums «I Prefer The Company of Men» fort und veröffentlichen zehn neue, erstaunliche Tracks. «Sounds Of The Century» präsentiert eine Mischung aus Worten und Musik, die zusammen die grossen Fragen des Lebens mit Eifer und «einer gesunden Dosis Verzweiflung», wie sie gerne sagen, neckt. Diese vier haben noch viele Geschichten zu erzählen!

Die Geheimnisse der Liebe, das Vergehen der Zeit, die Fremdheit und Schönheit des Lebens, die Kraft der Bäume und der Sonne: The Company Of Men tauchten im Laufe der Jahre immer wieder als vermeintliche Hippies auf. Und das passt zu ihnen. Nach ihrem ersten Album «I Prefer The Company of Men» schauen sie weiterhin voller Poesie und Hellsehen auf Themen, die so alt sind wie die Menschheit.

«Sounds Of The Century» enthält zehn Titel, auf denen sie von der Freude singen, die Flamme des Lebens zu erhalten. Zwischen Dutzenden von Platten zwischen den vier Bandmitgliedern (mit ihren früheren Bands Favez, Chewy, Rosqo, Fou, etc.) und ihren 40er-Jahren (weit entfernt vom Punkt «The Album Of Maturity»), könnte man glauben, sie wären bereits in Zynismus versunken. Aber diese Band nicht! Sie hören nie auf, vom Leben erstaunt zu sein. Da sie lange Zeit niemandem etwas zu beweisen hatten, finden wir sie da draussen, wie sie sich amüsieren und direkt zur Sache kommen. Wenn die Musik es verlangt, greifen die Arrangements von «Sounds Of The Century» nach dem Grandiosen (das Klavier und die epischen Streicher bei «Love The Ones Who Love You»), aber die Band beherrscht auch die Einfachheit der simplen Kombination von Gitarre und Stimme. Es ist kein Zufall, dass die Band ihre Lieder live hauptsächlich im kleinen Rahmen, in Wohnzimmern, Büros oder Cafés spielt: Es ist Musik, um zusammenzukommen, sich in die Augen zu sehen, die Finger über die Saiten gleiten und das sanfte Atmen zwischen den Worten zu hören.

Die vier Musiker haben dieses zweite Album nämlich auch in der Intimität ihrer Wohnzimmer geschrieben. Auch der Aufnahmeprozess fand unter vertrauten Bedingungen statt, denn Jérémie Conne, ein guter alter Freund der Band, kümmerte sich im Studio Silo in Renens um die Aufnahmen. Das Album überquerte dann den Atlantik, um von Daniel James Goodwin (Kevin Morby, Whitney, Craig Finn, etc.) in Woodstock, New

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion: Arnaud Martin

arnaud@irascible.ch; +41 21 323 09 79



IRASCIBLE MUSIC

York, gemischt und gemastert zu werden, um ihm den amerikanischen Touch zu verleihen, der so gut zu ihrer Musik passt.

Sounds of the Century: Ein paar Texte und Anmerkungen zum neuen Album von The Company of Men von Gregory Wicky

“Our hearts they grow as slow as trees - Our hearts they grow too slow to see”

Wir machen das schon lange, aber es scheint, als hätten wir das Feuer noch immer! Hier ist eine Reihe von neuen Songs, an denen wir in den letzten Jahren gearbeitet haben. Worum geht es? Das Übliche: die Geheimnisse der Liebe, die Vergänglichkeit der Zeit, die allgemeine Verrücktheit und das Wunder, das lebendig ist. Oh ja, und darüber, dass wir das Feuer noch immer in uns tragen!

*“So our heroes are all gone now - Singing softly from the grave
And we follow for the sake of rock’n’roll
If that dream was ever true - If that dream still works for you”*

Über die Botschaft, die seit jeher im Mittelpunkt der Rockmusik steht (“grab the girl!”, “party on!”, don’t give a fuck!”), kann man sich heutzutage kaum noch begeistern. Diese Worte klingen eher nach Werbung für ein erfrischendes Softgetränk. Doch wortwörtlich den Tag zu ergreifen – ohne ein Arsenal zu sein – bleibt für die meisten von uns eine grosse Herausforderung. Als Band sind wir der Meinung, dass die kraftvolle Kombination aus Worten und Musik, die man als Lied bezeichnet, eine grosse Rolle dabei spielt herauszufinden, was zur Hölle wir eigentlich machen und wofür wir stehen. Ein Abenteuer, das wir mit Mut und einer gesunden Dosis Verzweiflung angehen.

*“Bigger than the continental skies,
Softer than the skin around your eyes
The light the hope, and the songs that make us feel the same
In the first days of spring, and things that don’t have a name”*

Eine der grossen Freuden, die wir in den letzten Jahren hatten, war die Erforschung von Auftritten im Kleinstformat. Mehr als 120 Mal haben wir unsere Minimalausstattung bestehend aus Gitarren und Perkussion in die Häuser, Büros, Werkstätten und Cafés der Leute gebracht und haben jede einzelne Show geliebt. Diese Nähe der Klänge, der Stimmen, der Gesichter, scheint hervorzuheben, was für eine besondere und zerbrechliche Sache Musik ist und wie wertvoll es ist, sich auf diese Weise mit völlig Fremden zu verbinden. (Ganz zu Schweigen von der Freude, die unser komödiantisches Genie den Massen bringt; eine Unterhaltungskunst, die wir durch jahrzehntelanges Touren in beschissenen Transportern auf dem Weg zu nicht immer ganz so vollen Veranstaltungsorten entwickelt haben. Schlechte Witze in Hülle und Fülle!) Denn auf dem Album geht es auch

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion: Arnaud Martin

arnaud@irascible.ch; +41 21 323 09 79



IRASCIBLE MUSIC

um das Vergnügen, all diese Dinge zu teilen. Und um die Tatsache, dass wir hoffen, das alles noch lange zu tun.
Danke fürs Zuhören.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion: Arnaud Martin
arnaud@irascible.ch; +41 21 323 09 79