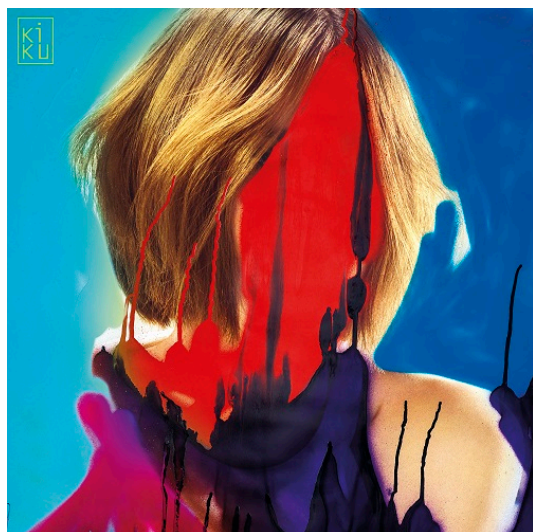




# IRASCIBLE MUSIC



KIKU & BLIXA BARGELD & BLACK

CRACKER (CH/DE)

Album: Eng, Düster und Bang

Label: Everest Records

VÖ: 15.09.2016

Web: [www.kikusound.com](http://www.kikusound.com)

EPK: [irascible.ch/releases/kiku-blixa-bargeld-black-cracker/eng-duester-und-bang/](http://irascible.ch/releases/kiku-blixa-bargeld-black-cracker/eng-duester-und-bang/)

---

«Eng, Düster und Bang» s'inspire d'un texte de l'écrivain allemand Jean Paul. La voix n'est autre que celle de Blixa Bargeld, chanteur du groupe Einstürzende Neubauten : en instigateur aguichant, il accompagne le public dans cet univers surréaliste et narratif. A certains moments, le rappeur new-yorkais Black Cracker reprend le rôle du narrateur, élargissant le champ acoustique qu'a créé le compositeur Yannick Barman: de la mélancolie, de prodigieuses forces naturelles et des instincts, mais aussi des lueurs d'espoir musicalement rafraîchissantes ici et là, et des nuages à la légèreté chorale, voire ludique, flottant au-dessus d'un monde effrayant en plein bouleversement.

---

L'album «Marcher sur la tête» a été le premier projet de KiKu, un duo formé par Yannick Barman et Cyril Regamey, dont les chemins s'étaient déjà croisés au Conservatoire de Lausanne. C'est avec ce projet qu'a démarré une réflexion profonde sur la voix et le texte en tant que fondement premier et qu'espace de liberté pour leur travail musical: le 20 janvier, Lenz fait une randonnée à travers les Vosges, par un temps de brouillard froid et humide, à destination de Waldbach. Il perçoit le paysage montagneux et la nature comme irréels et hostiles, et a l'impression d'être poursuivi par la folie qui semble le pourchasser sur des chevaux. Il perd toute sensation d'espace et de temps, connaît des troubles de la conscience passagers et tombe dans un état d'anxiété. Un texte non remanié, qui fait partie des chefs-d'œuvre incontestés de la prose germanophone, un vaste sujet... Ce sont précisément ces tonalités oniriques, délirantes, parfois idylliques, mais toujours agitées qui définissent le style de cette première œuvre de Kiku. Le duo s'approprie quelques-uns des passages clés de l'œuvre de Büchner pour les disséminer comme des électrons libres dans ses morceaux que le jeu électrisant du guitariste David Doyon équilibre, intensifie et amène à la limite pure de

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)  
078 976 00 25



# IRASCIBLE MUSIC

l'imaginable. On réussit même à les entendre, ces bains nocturnes que prenait Lenz dans l'eau glacée ou ses automutilations qui suivaient («Oft schlug er sich den Kopf an die Wand, oder versetzte sich sonst einen heftigen physischen Schmerz» – 'Souvent, il se tapait la tête contre le mur, ou s'infligeait sinon une douleur physique extrême'), tentatives infructueuses de vérifier qu'il existait bien une réalité objective. La voix qui porte cette œuvre et qui l'interprète parfaitement n'est autre que celle de Blixa Bargeld, chanteur du groupe Einstürzende Neubauten. En instigateur aguichant, Blixa Bargeld accompagne le public dans cet univers surréaliste et narratif. Avec «Marcher sur la tête», Kiku réussit un album innovant, d'une grande intensité, en combinant poésie et aventure musicale.

Le deuxième album, intitulé «Eng, Düster und Bang», s'inspire d'un texte de l'écrivain allemand Jean Paul extrait du «Premier tableau de fleurs» du roman «Siebenkäs» qui est intitulé: «Discours du Christ mort du haut de l'univers, sur le fait qu'il n'y a point de Dieu». Blixa Bargeld avait ce texte en tête depuis longtemps et l'a finalement proposé à KiKu comme base d'une nouvelle collaboration. Ce texte est un chef-d'œuvre de langue allemande et un document clé de l'athéisme moderne, tout en étant aussi un témoignage autobiographique du poète dont le père était pasteur. Un soir d'été, le narrateur s'endort à la belle étoile et rêve qu'il est réveillé dans un cimetière par les coups d'une horloge – une heure avant minuit –, avant de découvrir que toutes les tombes sont en train de s'ouvrir. Le Jugement dernier semble commencer puisque, au même moment, tout est ébranlé par un tremblement de terre, comme l'avait décrit la vision apocalyptique il y a des millénaires. Le narrateur entre dans l'église vacillante où tous les morts se rassemblent telles des ombres autour de l'autel. Nous devenons alors témoins d'une sorte de culte cosmique, et le Christ descend sur l'autel. Tous les morts terrifiés s'exclament, comme s'ils l'avaient deviné: «Jésus-Christ, n'y a-t-il pas de Dieu?». Et lui, le révélateur qui proclame la vérité, répond simplement: «Il n'y en a pas.» Le Christ, figure pitoyable emplie de larmes. Le monde s'effondre et les cadavres, de toute façon de simples ombres, disparaissent en s'envolant. L'humanité n'attend ni Jugement dernier ni vie éternelle au ciel aux côtés de Dieu, mais plutôt un chaos déchaîné dans la nuit sans fin, pleine de douleur. Dans ce projet, le texte est divisé en une série de morceaux et de chansons pouvant tous être écoutés en tant que suite. Des grooves saturés et inspirants ainsi que des mélodies rappelant la musique sacrée s'unissent pour créer un tourbillon suggestif. Tout comme les mots de Jean Paul sortis de la bouche de Blixa Bargeld, la composition, en tant que vision cosmique et religieuse, voire idéologique, se veut à la fois actuelle et intemporelle. A certains moments, comme cela était déjà le cas dans le premier album «Marcher sur la tête», le rappeur new-yorkais Black Cracker reprend le rôle du narrateur. Il envoûte l'auditeur de sa poésie surprenante et personnelle, et élargit le champ acoustique qu'a créé le compositeur Yannick Barman: de la mélancolie, de prodigieuses forces naturelles et des instincts, mais aussi des lueurs d'espoir musicalement rafraîchissantes ici et là, et

## IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)  
078 976 00 25



# IRASCIBLE MUSIC

des nuages à la légèreté chorale, voire ludique, flottant au-dessus d'un monde effrayant en plein bouleversement.

**IRASCIBLE MUSIC**

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:

Gilles Kaeser

[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)

078 976 00 25