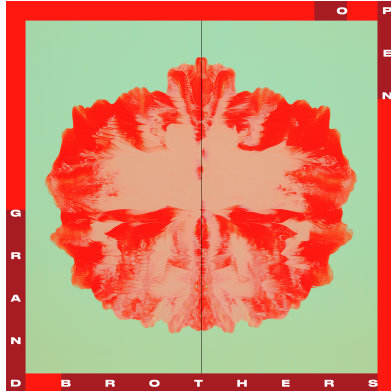




IRASCIBLE MUSIC



GRANDBROTHERS (DE)

Album: Open

Label: City Slang

Release Date: 20.10.2017

Web: grandbrothersmusic.com

EPK: irascible.ch/de/releases/grandbrothers/open

„Ich kann nicht nachvollziehen weshalb Menschen Angst vor neuen Ideen haben. Ich fürchte mich vor den alten“, lautet ein von Erol Sarp sehr geschätztes John Cage Zitat. Es spiegelt nämlich genau die Haltung wider, die die Zusammenarbeit mit seinem musikalischen Partner Lukas Vogel, der aus Zürich stammt und seit vielen Jahren in Deutschland lebt, prägt. Genau die Haltung ist für das Duo Grandbrothers so essentiell. Grandbrothers sind kontinuierlich auf der Suche nach neuen ästhetischen und praktischen Möglichkeiten, Musik zu komponieren und schaffte es in den letzten Jahren, ihren ganz eigenen Weg zu finden.

Jeder Ton, jedes Geräusch auf dem Album entsteht durch ein einziges Instrument - einen klassischen Konzertflügel, dessen Grenzen der klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten verschoben und bis zum Ende ausgereizt werden. Dazu entwickelten Erol Sarp und Lukas Vogel ein einzigartiges, komplexes System von über zwanzig elektromechanischen Hämmern, das zum einen die Saiten anschlägt, und zum anderen den Resonanzkörper des Flügels in ein Percussion-Instrument verwandelt. Neue Module, sogenannte „Bows“, versetzen die Saiten allein durch ein Magnetfeld in Schwingung. Die aufwendige Installation wurde schon als „*Operation am offenen Herzen eines Flügels*“ bezeichnet. Wie nah das an der Wahrheit ist, zeigt sich daran, dass lange Zeit tatsächlich immer ein Lötkolben auf der Bühne bereitstand, falls einer der empfindlichen Schaltkreise durchbrennen sollte. Inzwischen ist ihre Konstruktion aber aus der Testphase heraus und die Grandbrothers können sich bei ihren Konzerten auf das Eigentliche konzentrieren: ihre Musik. Lukas Vogel behält den Überblick über seine elektronischen Module, sampled, filtert und verzerrt die Ton-Signale des Flügels in Echtzeit und erschafft im Zusammenspiel mit dem ausgebildeten Pianisten Erol Sarp ein tatsächlich außergewöhnliches Klangspektrum.

Die beiden Musiker lernten sich vor 7 Jahren am Institut für Musik und Medien in Düsseldorf kennen. Mit „*Open*“ ist Ihnen ein entscheidender Schritt nach vorne gelungen: Die Songs sind komplexer, intensiver und kraftvoller als noch auf „*Dilation*“ – was auch in der ausgefeilten Technik fußt, die es ihnen ermöglicht, ihre klangliche Bandbreite um ein Vielfaches zu erweitern. Der ein-

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

D-CH Promotion: Niklaus Buehler
niklaus@irascible.ch; 044 271 32 84



IRASCIBLE MUSIC

zigartige Sound des Duos sorgt bereits seit ihren ersten Tracks für Aufsehen. Der englische DJ Gilles Peterson gehört zu den ersten Supportern, und öffnete ihnen die Türen in der englischen Dance- und Electronic-Szene. Es folgten Remixe von internationalen DJs (Falty DL, Optimo, u.a.), viel Lob der Presse für das Album („*Ein Kolossales Debüt*“ Frankfurter Allgemeine Zeitung „*Die Entdeckung der europäischen Musikszene*“ Arte), viel Liebe von der wachsenden Fangemeinde, ausverkaufte internationale Shows und mit der wachsenden Popularität auch immer mehr die drängende Frage nach einem neuen Album.

Die beiden haben keine Angst vor neuen Ideen. Im Gegenteil. Sie sind unermüdlich dabei neue Ideen zu erforschen, und sich währenddessen das technisch Innovative, Aufregende, Unverwechselbare und das ihnen ganz eigene zu erhalten. „*Was Grandbrothers ausmacht ist, dass wir sehr verschiedene Persönlichkeiten mit unterschiedlichen Fähigkeiten sind, die sich trotzdem sehr gut ergänzen,*“ so Vogel, und Sarp ergänzt: „*Unsere Musik ist eine Mischung aus intensiver Analyse und Intuition – und Lukas ist nicht nur ein Kollege, sondern auch einer meiner engsten Freunde.*“

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

D-CH Promotion: Niklaus Buehler
niklaus@irascible.ch; 044 271 32 84