



IRASCIBLE MUSIC



BAHUR GHAZI'S PALMYRA (CH/SYR)

Bidaya

Label: Jazzhaus Records

Release Date: 02.03.2018

Web: bahurghazi.ch/palmyra-project

EPK: irascible.ch/releases/bahur-ghazi-s-palmyra/bidaya

Les voyages musicaux entre l'orient et les alpes font partie du vocabulaire courant du monde globalisé. Le compositeur et joueur d'oud syrien Bahur Ghazi construit néanmoins un double pont entre les deux mondes : de son nouveau chez-soi, il allie la créativité cosmopolite de la scène musicale suisse à la magie d'une ville-oasis, tout en peignant des fresques tant de la Palmyre antique que de son douloureux présent. Avec *Bidaya*, le quintette Bahur Ghazi's Palmyra créé ainsi d'impressionnants paysages sonores, le tout avec une richesse et une diversité allant bien au-delà des clichés des 1001 nuits.

Palmyre. Le nom même du lieu évoque des images luxuriantes : le rôle de l'éblouissante oasis entre Damas et l'Euphrate fut important durant l'antiquité. Une ville au passé si riche que Bahur Ghazi en a choisi le nom pour son quintette. Il y voit le refuge d'un héritage millénaire, un carrefour passionnant de cultures et un symbole de dignité et d'espoir face aux ravages de la guerre civile en Syrie.

Avant de quitter son pays, Ghazi y était une importante force créative. Ses talents à l'oud lui ont été transmis par l'iraquien Naseer Shamma, puis il a enseigné dans la célèbre institution du Caire, Bait al Oud al Arabi (dirigée par Shamma). Exilé en Suisse, il a à nouveau pu pratiquer son instrument sans la menace quotidienne de la brutalité de la guerre. Le panel de ses activités de musicien se sont par ailleurs étoffées : il officie également en tant que compositeur pour des orchestres classiques ainsi que pour le théâtre. Le fait de dorénavant être établi en Suisse lui offre une perspective nouvelle et particulière sur la Syrie : entouré de grands musiciens de jazz à l'accordéon (Patricia Draeger), au piano (Christoph Baumann), à la basse (Luca Sisera) et à la batterie (Dario Sisera), Bahur Ghazi peint des tableaux plein de couleurs de la Syrie. L'héritage arabe se déploie ainsi de l'Andalousie au désert, en passant par la Méditerranée, tandis que le maqâm arabe côtoie le langage musical propre à l'improvisation européenne.

Bidaya, le morceau d'ouverture, joue ainsi de l'équilibre entre une introduction à l'oud, les lentes oscillations de l'accordéon et un interlude au piano aux inspirations cubaines. Brusquement, l'auditeur se retrouve ensuite dans l'atmosphère mystérieuse de *Septimia Dream*, évoquant le passé antique de Palmyre. Sur le

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

D-CH Promotion: Fabienne Schmuki
fabienne@irascible.ch; 044 271 32 83

F-CH Promotion: Gilles Kaeser
gilles@irascible.ch; 078 976 00 25



IRASCIBLE MUSIC

long morceau *Palmyra*, on voit au loin les imposantes colonnes émerger de l'air scintillant du désert. *The Getaway*, utilisant l'ostinato d'une rythmique complexe rappelle pour sa part les meilleurs moments d'un Rabih Abou-Khalil, le tout avec une urgence rock. L'hommage de Ghazi au *Qasioun* (une montagne des environs de Damas) au travers d'une mélodie bourrée de mélancolie évoque ensuite la grandeur d'une ville dorénavant en ruines, avant qu'une trompette et des quarts de tons ne prennent le dessus sur *Grünfink*. Mais c'est peut-être sur *Salvation Voyage* que la rencontre entre l'Orient et l'Occident paraît la plus organique, incorporant même une mélancolie balkanique.

Avec *Bidaya*, le quintette Bahur Ghazi's Palymra lie les merveilles de l'antiquité au douloureux présent, peignant d'impressionnants paysages sonores, le tout avec une richesse et une diversité allant bien au-delà des clichés des 1001 nuits.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

D-CH Promotion: Fabienne Schmuki
fabienne@irascible.ch; 044 271 32 83

F-CH Promotion: Gilles Kaeser
gilles@irascible.ch; 078 976 00 25