



# IRASCIBLE MUSIC



BLAUDZUN (NL)

\_UP\_

Label: Glitterhouse Records

Release Date: 13.04.2018

Web: [www.blaudzun.com](http://www.blaudzun.com)

EPK: [irascible.ch/de/releases/blaudzun/\\_up\\_/](http://irascible.ch/de/releases/blaudzun/_up_/)

\_UP\_ ist das dritte und finale Kapitel der 'Jupiter' Albumtrilogie von Blaudzun. Bereits im Herbst 2016 kündigte Johannes Sigmond alias Blaudzun das Tryptichon an und veröffentlichte noch im selben Jahr 'Jupiter Pt I', gefolgt von 'Jupiter Pt II' 2017. Warum er das neue Album auf den Namen \_UP\_ taufte, begründet Blaudzun wie folgt: *“You can’t keep wading in the mud, you have to keep going, keep looking up. That’s why I named the album \_UP\_. It’s an optimistic record in very dark times. In the morning, you can either bum yourself out reading the news, or decide to move on and enjoy life. This album is brimming with life.”*

*“If I had to compare the Jupiter-trilogy to a painting”* sagt er, *“\_UP\_ would be the center piece between the two other side panels. In hindsight, I consider Jupiter Part 1 and 2 studies that helped me unravel what I wanted to make”* führt der Niederländische Künstler weiter aus und sagt außerdem, dass sich \_UP\_ im Entstehungsprozess immer weiter von seiner ursprünglichen Vision entfernte: *“I discovered that I prefer my wine more ripened, not so much the first harvest.”*

Kurz gesagt, Jupiter war ein natürlicher Schritt für Blaudzun. Nachdem er mit Heavy Flowers (2012) und Promises Of No Man’s Land (2014) kommerzielle Erfolge feierte und von der Presse überaus positive Kritiken bekam, war es für ihn keine Option aus der selben Quelle noch einmal zu schöpfen. Er wollte aus dem normalen Tour/Album Zyklus ausbrechen und spielte schon seit geraumer Zeit mit der Idee eine Triologie zu veröffentlichen; *“Whatever it was that came out of me, that would be it. The only limitation I imposed on myself was doing three records. On each of them, I searched for what it should eventually become.”*

Die Songs auf 'Jupiter Pt I' beispielsweise drehen sich meist um nur eine musikalische Figur, sind sinnlich und tanzbar. 'Pt II' fiel weitaus atmosphärischer aus und war durch Blaudzun’s signifikantes Songwriting geprägt. Nachdem beide Alben vollendet waren, wurde ihm klar, dass er für den dritten Teil eine künstlerisch andere Richtung nehmen musste.

*“I know now, what making a record quickly, and then release it straightaway, is all about”*, reflektiert Blaudzun. *“But ultimately, I believe more in taking time and allowing doubt to creep in. On \_UP\_ I carefully weighed every note I play, every melody I sing. I once read about this well-known Dutch author who, after*

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

D-CH Promotion: Niklaus Buehler  
[niklaus@irascible.ch](mailto:niklaus@irascible.ch); 044 271 32 84

F-CH Promotion: Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch); 078 976 00 25



# IRASCIBLE MUSIC

*finishing a book, would retreat to ruminate on every word he wrote. I adopted that same mentality on \_UP\_ as well. Each note was very deliberate in its execution.”*

Im Vergleich mit den komplexen, oft von einer gewissen Düsternis durchzogenen Vorgängern Heavy Flowers und Promises Of No Man's Land, klingt \_UP\_ wesentlich unbeschwerter und zugänglicher. Blaudzun räumte seiner Vorliebe für den gepflegten, aber dennoch keineswegs simplen Popsong, mehr Raum ein und komponierte alle neuen Songs nur auf einem Piano, begleitet von seiner Stimme, stets geprägt durch eine catchy Melodie. Eine durchaus bewusste Entscheidung, wie er selbst sagt: *“My voice is once again the focal point. Lately, I've been using my voice complementary to the music, but now I'm resolved to the fact that, in the end, I'm a fucking singer. In that regard, inspiration comes from artists like Adele, Beyoncé and also Nick Cave. This winter, I was cycling through the streets on a Spanish island. You could hear music blare out of the cafes... guess what the first clearly audible thing was? The vocals. That's when I realized I had to exhume my voice again. Instead of drums or sexy bartiton horns melody is fundamental to this record, and my voice the vehicle.”*

In gewisser Hinsicht half die Jupiter Saga Blaudzun dabei herauszufinden wer er ist, als Mensch und als Künstler: *“In reality, this is the most honest way of making music. To remain true to yourself”*. Das Resultat spricht für sich, so wurde die erste Single ‘\_hey now’ umgehend ein Hit im Holländischen Radio und fand seinen Weg in unzählige Spotify Playlisten weltweit, u.a. in Island, Mexico, Dänemark und Argentinien. *“That's a first for me with a track, not even with Promises Of No Man's Land. I'm really pleased.”*

Jupiter Part 1 und 2 waren eine Art Bestandsaufnahme für Blaudzun, ohne die es \_UP\_ in seiner jetzigen Form vermutlich nie gegeben hätte. Jetzt kann Johannes Sigmond erhobenen Hauptes in die Zukunft schauen, sein neues Album ist eine selbstbewusste Neuerfindung seiner selbst. *“To me, this record brings about a definitive balance!”*

## IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

**D-CH Promotion:** Niklaus Buehler  
[niklaus@irascible.ch](mailto:niklaus@irascible.ch); 044 271 32 84

**F-CH Promotion:** Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch); 078 976 00 25