



IRASCIBLE MUSIC



LOLASISTER (Bern/CH)

EP: Infinite Jest

VÖ: 15.06.2018

Web: lolasister.com

EPK: irascible.ch/releases/lolasister/infinite-jest

Die Debut EP des Indie/Folk/Jazz Outfits Lolasister heisst «Infinite Jest» – eine direkte Referenz an eines der ikonischsten literarischen Werke des späten 20. Jahrhunderts und eine Hommage an dessen Autor, David Foster Wallace. Eine exzentrische Veröffentlichung, der genau so viel Aufmerksamkeit und Aufgeschlossenheit entgegenzubringen ist wie Wallaces Werken, will sie in all ihren musikalischen und lyrischen Schichten und Feinheiten erfahren werden. Die besondere Anziehungskraft von «Infinite Jest» rührt von geschicktem Paaren der dunklen Seiten des menschlichen Seins – Depressionen, Ängste, Apathie – mit grosszügiger Leichtigkeit und lebhafter Satire. Bandleaderin und Sängerin Leoni Altherr nennt dies den «Clockwork Orange Effekt», ein «freudenvolles Springen in den Abgrund».

Lolasisters erste EP hat sich über einen Zeitraum von rund zwei Jahren entwickelt, geschrieben von Leoni Altherr und zusammen mit ihren Mitmusikern von Lolaister ausgearbeitet und arrangiert. Die Aufnahmen fanden in der Bretagne, in einer zum Studio umfunktionierten Scheune statt, in Zusammenarbeit mit Tontechniker David Odlum. Umgeben von verwittertem Holz und altem Steingemäuer ist ein ist ein warmer, tief gehender Sound entstanden, aufgenommen mit sorgfältig ausgewählten Vintage-Mikrofonen. „Wir wollten eine klangliche Ästhetik erreichen, die den Farben und dem Korn einer analogen Fotografie entspricht“, so Leoni. Die Songs wurden gänzlich live, über einen Zeitraum von fünf Tagen in Zwölf-Stunden-Sessions eingespielt, Overdubs kamen erst später in Bern dazu: Blasinstrumente, Violine, präparierter Flügel, Perkussion und Field Recordings.

«Infinite Jest» ist mehr als Erlebnis denn als Format ausgelegt. Eine Serie von in Klang gehüllten Geschichten, so ausgearbeitet, dass sie über einen umspülen wie der *Stream of Consciousness* in der postmodernen Narration. Bedacht eingespielt, findet sich der Hörer verstrickt in einer Polyphonie von Stimmen und Klängen, deren Ursprünge kaum zurückzuverfolgen sind. So entpuppt sich die Lead-Stimme fast unmerklich als Hin und Her zwischen Leoni und ihrem gesanglichen Gegenpart, Sibyl Hofstetter. Luzius Schuler an den Tasten zeichnete für die klangliche Architektur verantwortlich; Jeremias Keller am Bass und Benedikt Utzinger am Schlagzeug sorgten als Rhythm

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion:

Niklaus Buehler

niklaus@irascible.ch

044 271 32 83



**IRASCIBLE
MUSIC**

Section für den eigentümlich treibenden Puls von «Infinite Jest». Erschaffen hat diese in Improvisation und Zusammenspiel geübte Kombo ein wunderbar schlüssiges Erlebnis aus einer Parallelwelt, wo narrative Mechanismen und Autorenschaft unsichtbar werden.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion:

Niklaus Buehler

niklaus@irascible.ch

044 271 32 83