



IRASCIBLE MUSIC



CYRIL CYRIL (CH – Genève)

Album : Certaine Ruines

Label: Les Disques Bongo Joe / Born Bad Records

Sortie: 21.09.2018

Web: <https://de-de.facebook.com/cyrilcyrilband/>

EPK: irascible.ch/fr/releases/cyril-cyril/certaine-ruines

De tous les Cyril qu'enfanta la Cité de Calvin à l'orée des années 80, ces deux-là devaient fatalement se trouver. Deux Cyril comme deux âmes dizygotes dont les aléas ont hâté la rencontre. Cyril Cyril. Hyde libre, née de cette ville de diplomates où Borges, dans *L'Autre*, dédoublait son égo rajeuni. Sur les ruines de leurs groupes éreintés s'échafaude un empire d'essence cosmopolite. Car ces Cyril ont engrangé des miles, depuis leur havre genevois.

“Ô ruines ! je retournerai vers vous prendre vos leçons, je me replacerai dans la paix de vos solitudes.”
Constantin-François Volney, *Les Ruines ou méditation sur les révolutions des empires* [1791]

De tous les Cyril qu'enfanta la Cité de Calvin à l'orée des années 80, ces deux-là devaient fatalement se trouver. Deux Cyril comme deux âmes dizygotes dont les aléas ont hâté la rencontre. Cyril Cyril. Hyde libre, née de cette ville de diplomates où Borges, dans *L'Autre*, dédoublait son égo rajeuni. Sur les ruines de leurs groupes éreintés s'échafaude un empire d'essence cosmopolite. Car ces Cyril ont engrangé des miles, depuis leur havre genevois.

Muezzin sans frontières, Cyril Yeterian vient au monde échevelé dans Mama Rosin. Un trio réveillant les spectres des bayous voyous, les Mardi Gras moites d'une Louisiane électrique. Le monde, très vite, s'éprend de leur verve. La BBC les fête, Jon Spencer les produit, les disques prolifèrent. Et puis en 2017, l'état de grâce trépasse. Cyril est seul. Oh, pas tout à fait. Car autour de lui champignonne la musique. Dans sa boutique Bongo Joe, sur le label du même nom, dans les soirées DJ qu'il fomenté en sous-sol, Yeterian défriche à tout va, dans une boulimie de grooves exilés.

Dans le même espace-temps, Cyril Bondi, lui, prend la tangente. Diatribes, La Tène, Insub Meta Orchestra, les projets les plus aventureux de la scène genevoise ont tous maille à partir avec ce percussionniste en quête de pulsations inouïes. Lui aussi voyage, connaît l'ascension, l'ivresse des cimes

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion:

Gilles Kaeser

gilles@irascible.ch

078 976 00 25



IRASCIBLE MUSIC

et la chute. Plaistow, son groupe de jazz médiumnique, d'hypnose acoustique, chahute le landerneau saturé du trio piano-basse-batterie et conquiert les coeurs d'Europe et d'Orient. Jusqu'à la rupture. Bondi cherche alors un local pour y déposer son attirail. Il trouve mieux : un complice en prospection musicale, un Cyril au diapason de son instinct frondeur.

Plus question donc de s'appuyer, tel le "Colosse de Rhodes", sur des piles éprouvées. L'aventure réclame un nouveau bagage, un nouveau langage. Cyril et Cyril sont dans un bateau et tous deux se jettent à l'eau. Guitariste et accordéoniste, Cyril Y. adopte le banjo. Il y greffe des pédales d'effet qui ont tôt fait de le muer en bouzouki malingre, en saz épique, en lyre d'Addis. Cyril B, lui, recompose une batterie de cuisine cannibale, sertissant sa grosse caisse modèle fanfare de grelots maousses et de noix tropicales.

Il faut avoir vu ces deux là, un soir de festival populeux, surchauffer un club étriqué en convoquant des négus utopiques. Jouer aux nouveaux berbères, provoquer d'improbables soukous sismiques en une transe qui tient autant du vertige hippie que de Fraggie Rock. Car la musique, pour Cyril Cyril, est un usage du monde. Un décentrement joyeux qui offre de nouvelles prises à l'appréhension du chaos. Le propos ici, n'a rien d'une partie de campagne mondialisée, d'un exotisme gluten-free. Sous la plage, les pavés. Le politique affleure toujours à la surface de ces chants grisants, de ces grooves osseux.

Quand il ne remonte pas la filière familiale d'un dialecte libanais adopté sur le tard, Cyril Yeterian scande en français des rhapsodies dont le vocable impérieux dit tout des insurrections qui viennent. Ainsi de "La ville", harangue *doorsienne* où la verve épique d'un Prix Goncourt (*Texaco* de Patrick Chamoiseau) rencontre les prophéties poétiques du Comité Invisible. Ainsi d'"Ultra moderne solitude 2", plus Alain Péters que Souchon, où l'on s'interroge: "Où sont donc parties les âmes / avec qui prendre les armes".

Rien pourtant de nature à transformer *Certaine Ruines* en un pamphlet bavard de mauvais plaisants, de rabat-joies néo-post-tout. Parce que, reconnaissons-le, "c'est intimidant le léviathan" ("Sous la mer c'est calme), Cyril Cyril sait les pouvoirs supérieurs de la suggestion, de la retenue, de la sobriété heureuse.

Un mot, un cri en dit bien d'autres, pour peu qu'il soit habité. Un son de duo, réduit à sa plus simple expression - rythme-riff-voix - peut porter en lui, double hélice d'ADN, un organisme musical d'une luxuriance infinie. Cyril Cyril, si riche, si riche.

Nicolas Julliard

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion:

Gilles Kaeser

gilles@irascible.ch

078 976 00 25