



IRASCIBLE MUSIC



YELLOW TEETH (CH – VS/FR)

Album : Stella

Label: Vitesse Records

Sortie: 05.10.2018

Web: <https://yellowteethmusic.com/>

EPK: irascible.ch/fr/releases/yellow-teeth/stella

Yellow Teeth livrent sur « Stella », leur troisième album, dix titres au dépouillement élégant et aux ambiances vaporeuses. Mené par la guitare de Tiziano Zandonella, le groupe laisse ses chansons évoluer par elles-mêmes, donnant plus de place à l'improvisation et à la spontanéité. Ils mettent les tonalités plus rock et électriques de leur précédent album de côté (« Rags And Pearls », 2016) et permettent aux ambiances et aux textures de mener le bal. Une mise à nu.

Succédant à deux albums aux intentions affirmées et lisibles, « Stella » marque un virage important dans les compositions de Yellow Teeth. Détachées d'influences et de carcans inhérents à un genre, celles-ci se font plus délicates et songeuses. L'éther plutôt que le cuir, en somme. Au niveau des textes, aussi, l'évolution est notoire : le ton est moins certain, moins rude. Là où les deux premiers albums exploraient des émotions torturées, « Stella », s'il reste parfois critique envers des formules de vie et des idéaux simplistes, aborde les choses avec davantage de recul. “*Oh boy yeah I was / Once like you, that starving look / In my eyes / But there was just nothing / To be found*”, chante Tiziano Zandonella. Désabusé ? Non, un certain lâcher-prise sur le temps qui passe.

Un lâcher-prise qui trouve son chemin jusque dans le processus de composition du groupe, puisque « Stella » fait la part belle à l'improvisation. Yellow Teeth s'y mettent au service des morceaux, laissant la trame se dessiner par elle-même. Le jeu de guitare de Tiziano Zandonella sert de point de départ et se mue en idée, en texture, guidant les arrangements. Plus que les mélodies, ce sont en effet les ambiances qui sont au cœur du disque. Une démarche, qui, paradoxalement, résulte en un *songwriting* plus mature encore que par le passé. Une exploration de l'essence même de ce qu'est une chanson.

On joue ici avec la spontanéité, sans chercher à la dompter. Aux commandes en studio (à la Fonderie de Fribourg), le guitariste du groupe Sacha Ruffieux presse sur *rec* avant que chacun ne joue dans un coin de la salle. Pas de chichis et très peu *d'overdubs*. Le mix a une fois de plus été assuré par David Hofmann (Somastudios, Zofingen), le mastering par Dan Suter (Echochamber, Zürich) et la pochette est une œuvre de l'artiste suisse Cécile Giovannini.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion:

Gilles Kaeser

gilles@irascible.ch

078 976 00 25