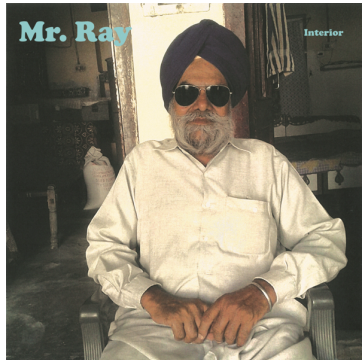


IRASCIBLE MUSIC



MR. RAY (DE)

Album : Interior

Label: BYM Records

Release: 03.05.2019

Web: <https://www.facebook.com/mr.rayband/>

C'est durant l'été caniculaire berlinois de 2017 qu'est né Mr. Ray: *Interior*, le premier album du nouveau groupe de Jari Antti (ex-Navel) et Pablo Thiermann offre des structures pop mid-tempo d'apparence simple mais qui viennent enlacer des guitares aux symphonies majestueuses et beaucoup, beaucoup, beaucoup de reverb; des titres qui dévoilent les racines uniques du groupe à chercher quelque part entre des harmonies néo-psychédéliquies toutes *british* et les goûts folk d'un Paisley Underground perdu quelque part dans le Laurel Canyon des 60's.

C'est durant l'été caniculaire berlinois de 2017, entre les tournées communes et un curieux partage d'idées musicales que Mr. Ray est né. On pourrait même tracer cette naissance jusqu'en 2016, lorsque Pablo Thiermann et Jari Antti se rencontrent sur une tournée des Chicos de Nazca ; Pablo tenait alors les rôles de musicien et d'ingénieur du son tandis que Jari avait, lui, eu l'occasion d'enregistrer un album en leur compagnie cette même année ("Ether", 2017). Il semblait presque inévitable, donc, que de cette rencontre jaillisse un nouveau projet. C'est fait lorsqu'ils réalisent l'immense affinité musicale et fonctionnelle qu'ils partagent. C'était inéluctable ; ils s'entourent d'amis qu'ils glanent entre la scène berlinoise et chilienne pour donner naissance à un album à l'âme résolument dynamique. En plus des membres initiaux, les premiers lives se donnent en compagnie de Matías Santa María, Joaquin Margulis Luchsinger et Gouch (du groupe chilien Lagunas Mentales).

On peut voir le premier album de Mr. Ray comme la rencontre de *pop songs* psychédéliquies avec la luxuriante fraîcheur folk d'un Neil Young. Ses sept titres fleurent bon l'esthétique 60's, 70's trempée dans les synthés de l'alt-rock de la décennie suivante, le tout propulsé par un sens de l'expérimentation qui unit initialement tous les membres du groupe. L'album démarre sur des "Distant Light" et "Down By Law" qui impose leurs racines neo-psychés bien *british* et les guitares foudroyantes, acides mais ô combien douces finalement d'un Paisley Underground qui se serait égaré dans le Laurel Canyon des années 60. Et c'est un peu de la sorte que se déroule l'album ; à travers des titres agréables, faciles d'accès qui s'entrelacent l'un avec l'autre pour finalement ne faire qu'un grand tableau, amical, réjouissant, qui s'offre à notre regard. Certains de ces titres peuvent toutefois paraître plus lent à infuser ; "Let it Go" prend par exemple des airs d'errance dominicale avant de glisser vers d'harmonieuses guitares rapidement transformées en climax fuzzy, réverbéré à l'infini cependant que "Sweet Times" et "You Can

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

INTL Promotion: Arnaud Martin ; arnaud@irascible.ch
D-CH Promotion : Fabienne Schmuki ; fabienne@irascible.ch
F-CH & I-CH Promotion : Gilles Kaeser ; gilles@irascibl.ch



IRASCIBLE MUSIC

Only Be Yourself" se pavanent sur leurs ambiances estivales toutes calibrées pour quelques moments d'introspection et/ou de partage entre proches.

L'album est un nouvel exemple de ce que BYM est actuellement entrain d'explorer: de nouvelles perspectives sur les codes de ce qu'on appelle l'"easy rock", basé sur des guitares chaudes et les grandes émotions du quotidien (voyez Virginia Trance et Lagunas Mentales pour plus d'infos). C'est également une nouvelle approche sur les notions de frontière physique dans le processus créatif de la musique puisque les membres de Mr. Ray sont établis entre Berlin et Santiago (certains titres ont d'ailleurs été enregistré dans la ville germanique et d'autres au Chili) qui suit en quelque sorte le procédé établi par Alfredo Thiermann (Föllakzoid) et Tres Warren (Psychic Ills) dont les échanges entre Berlin et New York ont fini en boîte à Santiago. Et, tout comme Mr. Ray, ces deux personnes savent que la musique est avant tout une question de liberté et d'expérimentation constante pour atteindre ce que nous désirons le plus; aller au-delà des frontières et les idées conventionnelles.

Jari Antti a été musicien au sein des groupes Navel, Chicos de Nazca, Göldin & Bit-Tuner et suXession
Pablo Thiermann est ingénieur du son pour des groupes tels que Camera, Dead Meadow, Föllakzoid, The Holy Drug Couple, Harvey Rushmore & The Octopus et jouait au sein de Chicos de Nazca.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

INTL Promotion: Arnaud Martin ; arnaud@irascible.ch
D-CH Promotion : Fabienne Schmuki ; fabienne@irascible.ch
F-CH & I-CH Promotion : Gilles Kaeser ; gilles@irascibl.ch