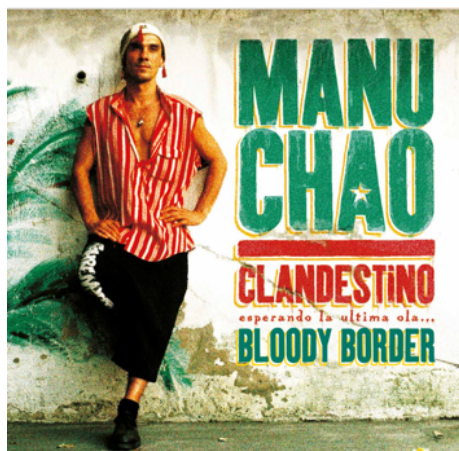




IRASCIBLE RECORDS



MANU CHAO (FR)

Album: Clandestino / Bloody Border

Sortie: 30.08.19

Label: Because Music

Web: manuchao.net

EPK: irascible.ch/releases/manu-chao/clandestino-bloody-border

Lors de sa sortie en 1998, presque à la frontière des deux siècles, *Clandestino*, le premier album de Manu Chao, s'impose pour beaucoup comme un hommage et une prise de défense des populations déplacées et immigrées mêlant des influences européennes et sud-américaines à une époque où la scène pop se globalise de plus en plus.

Vingt et un ans plus tard, *Clandestino* ressort enrichi de trois nouveaux titres dont une nouvelle version de la chanson-titre retravaillée avec la célèbre trinitadienne Calypso Rose, féministe de la première heure, avec qui Manu s'est liée d'amitié lors du Carnaval de Trinidad. Elle ajoute de nouvelles paroles évoquant ces gens naufragés en mer qui constatent que "la terre vers laquelle je me dirige ne veut pas de moi, tandis que celle que j'ai quittée brûle". Cette chanson est ces jours-ci malheureusement encore plus pertinente et poignante que jamais.

Bloody Bloody Border, qui sort aujourd'hui, est une chanson originale interprétée en anglais. Faussement gaie avec un clin d'œil à l'accent cowboy, elle évoque les conditions épouvantables dans les camps de migrants en Arizona. Manu l'a écrite après avoir tourné dans cet état.

Le troisième titre, *Roadies Rules* est tiré des séances de *Clandestino* et a été retravaillé par les deux artisans sonores de l'album, Manu et Renaud Letang. Il s'agit d'un blues autobiographique sur une pulsion suicidaire sur une route au milieu de nulle part - "A quoi bon se réveiller pour entamer une nouvelle journée". Quelques cuivres mexicains barrés viennent intensifier le sentiment de désarroi et de désespoir.

Manu Chao demeure l'un des artistes les plus insaisissables, susceptible tout aussi bien de jouer dans un bar local, dans un squat, que dans le cadre de grands concerts. Depuis *La Radiolina* en 2007, il n'a pas sorti de nouvel album, et même s'il échappe souvent aux radars, il a donné des centaines de concerts et composé des

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion D-CH:

Niklaus Buehler, niklaus@irascible.ch, 044 271 32 83

Promotion F-CH / I-CH:

Gilles Kaeser, gilles@irascible.ch, 0041 78 976 00 25



IRASCIBLE RECORDS

multitudes de chansons, dont certaines sont sorties comme *Seeds Of Freedom*, *Word of Truth* ou les compositions home-made de Ti.po.ta, un duo qu'il forme avec la chanteuse et actrice grecque Klelia Renesi.

Comme il l'a chanté dans *Desaparecido*, l'une des chansons les plus autobiographiques de *Clandestino*: "On m'appelle le disparu ... Sans cesse pressé vers une destination perdue ... Quand on me cherche je ne suis pas là, quand on me trouve, je suis ailleurs".

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Promotion D-CH:

Niklaus Buehler, niklaus@irascible.ch, 044 271 32 83

Promotion F-CH / I-CH:

Gilles Kaeser, gilles@irascible.ch, 0041 78 976 00 25