



**IRASCIBLE
RECORDS**



ONE SENTENCE. SUPERVISOR

(CH – AG, ZH, LU)

Album: Acedia

Sortie: 13.09.19; Label: Irascible Records

Web: <http://www.onesentencesupervisor.ch/>

EPK: irascible.ch/releases/one-sentence-supervisor/acedia

« Acedia » (acédie en français) désigne un état de torpeur, d'épuisement de l'âme et des croyances. C'est le titre du troisième album de One Sentence. Supervisor. Le phénomène de l'acédie trouve ses racines dans la période pré-médiévale. Transposé à nos jours, il pourrait être décrit comme le malaise sourd qui nous envahit lorsque nous nous envolons pour Barcelone pour 25 Euros avant de se retrouver par hasard dans une grande marche pour le climat sur le chemin de la plage et de ses bars. Car dans le fond, nous savons tous*tes que notre mode de vie est une farce et que son prix est bien plus élevé que ce que nous pouvons imaginer. Comment réagissons-nous face à nos privilèges ? A quel point le monde nous importe-t-il vraiment ?

One Sentence. Supervisor est dorénavant un quintette et nous livre de nouveaux morceaux. Avec « Acedia », le groupe rythme ce mouvement de balancier entre nos peurs, nos espoirs et ce sentiment d'impuissance face aux grands changements sociétaux. La musique pop d'aujourd'hui ne pourrait être empreinte de plus d'urgence.

L'histoire veut qu'un moine du 4^{ème} siècle ne supportait plus sa cellule : les murs y devenaient trop étroits, la chaleur de midi insupportable. Les doutes l'envahissaient, l'ennui et l'aversion pour la vie spirituelle prenaient le dessus. Mais troquer cette vie pour celle qui l'attendait au-delà de l'église ? Le moine resta, l'enjeu était trop grand. Et avec lui subsista cette ambivalence, ce conflit intérieur entre la foi et le doute.

Ce phénomène, appelé « acédie », était principalement connu au début du Moyen Âge. Il y était redouté, car considéré comme une étape préliminaire aux péchés mortels. Dans cet état qui tendait surtout à surgir sous la chaleur de midi, les moines voyaient le diable en personne. L'acédie reçut ainsi le surnom de diable de midi (« noon day devil »). Parmi les symptômes de l'acédie figurent un état torpeur, l'incapacité à vivre dans le présent

IRASCIBLE RECORDS

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Promotion D-CH:

Fabienne Schmuki, fabienne@irascible.ch, 044 271 32 83

Promotion F-CH / I-CH:

Gilles Kaeser, gilles@irascible.ch, 0041 78 976 00 25



IRASCIBLE RECORDS

et à faire face à l'avenir ainsi que l'indifférence face à sa propre apparence, au bien-être de la société et du monde qui nous entoure.

Aucun autre titre ne collerait mieux au troisième album de One Sentence. Supervisor. Dans le cas présent, l'acédie n'est pas à voir uniquement comme étant un phénomène psychologique, mais elle est aussi sociale : nous sommes confronté*es à des bouleversements socio-culturels rapides.

La question centrale est la suivante : comment réagir, en tant qu'individu, face aux conséquences des crises mondiales – telles que les changements climatiques – dans lesquelles nous sommes malheureusement empêtré*es ? Car si nous nous écoutons réellement, nous ressentons l'inconfort de l'inaction : nous savons tous*tes que notre mode de vie coûte bien plus cher que ce que nous payons, mais nous ne parvenons malgré tout pas à nous en distancer. Avec « Acedia » One Sentence. Supervisor rythme ce mouvement de balancier entre nos peurs, nos espoirs et ce sentiment d'impuissance face aux grands changements sociétaux.

Cet inconfort est parfaitement exprimé dans le morceau-titre « Acedia » : *Don't be alarmed, tell Ma I'm alright, I am almost not harmed – my tears are from yawning*, chante Donat Kaufmann, entraîné par la section rythmique. Puis, le refrain quasi tribal cède la place au doute : *What if*, et il s'ouvre alors une petite fenêtre vers une utopie, *I let the noon day demon take over the night?* – Et si je me laissais pleinement aller au doute ?

One Sentence. Supervisor a toujours su faire preuve d'intelligence dans son activisme. Le groupe pose des questions qui s'inscrivent dans les grands débats actuels, le tout avec beaucoup de créativité. Preuve en est, par exemple, avec les nouvelles photos de presse du groupe : on y joue avec des *stock photos*, ces images mettant en scène des stéréotypes. Les cinq musicien*nes posent ainsi tantôt comme un « groupe de rock », tantôt comme des « jeunes cadres dynamiques ». Une manière de montrer un décalage entre la réalité et sa représentation.

Depuis leur dernier album, One Sentence. Supervisor est en outre devenu un quintette : l'oudiste virtuose Bahur Ghazi, qui avait déjà rejoint le groupe pour une série de concert ces deux dernières années et qui avait apporté une contribution sur le single « Onomatopoeia », est dorénavant un membre permanent. Un nouveau visage se cache par ailleurs derrière les fûts : la multi-instrumentiste Sarah Palin (Phil Hayes And The Trees, Boytoy, JJ & Palin, etc.) remplace Dominik Meuter à la batterie. C'est finalement au producteur libano-canadien Radwan Ghazi Moumneh (Hotel2Tango/Jerusalem In My Heart) qu'a été confiée la production de l'album.

Et pour conclure, revenons à notre moine du 4ème siècle : il n'est pas tenu responsable de son acédie, mais il est malgré tout attendu de lui qu'il ne se décharge pas de toute responsabilité. À qui revient donc cette responsabilité ?

IRASCIBLE RECORDS

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Promotion D-CH:

Fabienne Schmuki, fabienne@irascible.ch, 044 271 32 83

Promotion F-CH / I-CH:

Gilles Kaeser, gilles@irascible.ch, 0041 78 976 00 25