



# IRASCIBLE MUSIC



**SAUVAGERIE**  
Pony del Sol

PONY DEL SOL (CH – FRIBOURG)

EP: Sauvagerie

Label: Vitesse Records

Sortie: 30.08.2019

Web: ponydelsol.ch

EPK: [irascible.ch/releases/pony-del-sol/sauvagerie](http://irascible.ch/releases/pony-del-sol/sauvagerie)

---

Après son premier album éponyme dans la peau de Pony del Sol (2013), la musicienne fribourgeoise Gael Kyriakidis continue le virage entamé avec son single « L' Amour Argent » (2015) et creuse plus encore le sillon d'une chanson-pop tout en poésie, aux textes agiles. Un répertoire émouvant où la voix se multiplie en numéros de voltige audacieux et fragiles.

---

Dans son premier disque, elle prêtait sa voix à des personnages, des histoires et des langages différents, tourbillonnant entre une ironie mordante et d'autres gestes plus sensibles. L'heure est maintenant à l'introspection, à l'honnêteté. « Sauvagerie », c'est Gael Kyriakidis qui livre ses fragilités, ses peurs, ses espoirs. Une perte d'innocence ? Peut-être un peu, mais Pony del Sol garde juste ce qu'il faut de naïveté pour continuer à voir le monde avec poésie, pour « mettre de l'infini partout » (« Ma Maison »). Un regard parfois tendre, parfois plus déchirant sur les choses qu'elle raconte dorénavant exclusivement en français ; sa langue, celle qui lui permet une pleine transparence.

« Sauvagerie » est une référence au titre français d'un livre de J.G. Ballard, qui raconte l'hyper-surveillance de nos vies. Loin toutefois l'idée d'un simple et âpre « c'était mieux avant ». C'est là plutôt une invitation au calme intérieur, à une échappée belle vers la rêverie et la nature. Lorsque, par exemple, elle chante « Dehors c'est la guerre et tout est trop cher » (« Ma Maison »), c'est pour convoquer une maison mentale et un refuge sans murs ouvert sur le monde plutôt que pour être dans la critique.

Derrière ces textes subtils, des synthétiseurs éthérés et fantomatiques s'insinuent dans les arpèges de guitare acoustique, un vieux piano de saloon et des arpeggiators vrombissants d'où s'élèvent de langoureux chœurs féminins. Construits sur la base de démos écrites à la maison (une vraie, avec quatre murs et un toit, pour le coup), les 5 morceaux de l'EP ont ensuite été affinés avec le producteur Christian Pahud (Bombers, Larytta, Honey For Petzi, etc.) dans le courant de 2018 au milieu des 1001 synthés de son studio lausannois. Après plusieurs mois de collaboration, où les chansons eurent le temps de respirer et d'évoluer en douceur, c'est également Christian Pahud qui s'est chargé de leur enregistrement et de leur mix.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)  
078 976 00 25