



NADINE CARINA (CH – Lugano)

Album : Reverie

Label: Furious Hooves

Sortie: 22.11.2019

Web: <https://nadinecarinamusic.com/>

EPK: [irascible.ch/releases/nadine-carina/reverie](http://irascible.ch/releases/nadine-carina/reverie)

---

« Reverie », le troisième album de Nadine Carina, porte bien son nom : il traduit avec lucidité cet état semi-conscient où l'on se laisse plonger dans un imaginaire brumeux et paisible. La musicienne tessinoise y prend ses distances avec le parti pris plus électronique de son précédent album « Never Been To Heaven » (2015) et en revient à une formule plus épurée et intimiste.

---

Tandis que certaines personnes ne se rappellent que de leurs cauchemars, d'autres reviennent à la réalité avec des souvenirs paisibles. C'est le cas de Nadine Carina, qui en ramène parfois jusqu'à des mélodies, qu'elle s'empresse alors d'enregistrer, brutes. Et comme pour capter davantage encore la légèreté de ces instants, c'est à la guitare acoustique ou au piano qu'elle choisit de dessiner ces premières esquisses de chansons. C'est ainsi qu'ont été constituées les bases de « Reverie », un disque sous forme d'exploration de ces songes tranquilles.

Le résultat est un album beaucoup plus organique que « Never Been To Heaven », son précédent long format baignant dans l'électronique et la synth-pop. Nadine Carina joue ici avec la douceur de sa voix, tandis que les guitares sont enveloppées dans le souffle chaud de leurs amplis, et que les synthés y sont ronds et planants : tout est mis au service d'ambiances cotonneuses. Jusqu'à carrément faire basculer l'auditeur dans cet état de sérénité (« Charms »), explorant également ses souvenirs, comme sur « Liverpool », cette ville où elle a étudié la musique et joué sur ses premières scènes.

Composé pour la plupart dans une maison de la campagne vaudoise, « Reverie » a été mis en boîte entre amis : Marton Kiss (du groupe Lady Bazaar) à la batterie, Douglas Milne à la basse et Mathieu Bedwani aux synthés. C'est ensuite ce dernier qui s'est également chargé du mix, avant que le disque ne soit envoyé chez Hippocrating Mastering à Leeds (UK) pour la phase finale.