



IRASCIBLE MUSIC

PIERRE OMER
AND
THE
NIGHTCRUISERS



TIME FLIES

PIERRE OMER & THE NIGHTCRUISERS

(CH – Genève)

Album: Time Flies

Label: Radiogram / Beast

Sortie: 08.05.20

Web: pierreomer.com

EPK: <https://irascible.ch/releases/pierre-omer-the-nightcruisers/time-flies/>

Avec son nouvel album "Time Flies", Pierre Omer renoue avec la veine folk rock de ses débuts. Sauf que pour l'occasion, il s'est entouré d'une dizaine de musiciens, s'autorisant des orchestrations envoûtantes qui donnent de véritables allures cinématographiques à ses chansons, chroniques de la frénésie et de l'aliénation contemporaine pour certaines, antidotes nostalgiques pour les autres, qui ne sont pas sans rappeler Talk Talk de l'époque "Spirit of Eden", les Tindersticks ou encore le crooner Richard Hawley. Mais avec sa voix grave, son accent "mid atlantic" et ses cordes, Pierre Omer nous fait aussi débarquer sur l'autre rive de l'océan, celle d'un Scott Walker ou d'un Lee Hazlewood.

Time Flies, le temps file... C'est aussi un voyage stylistique, et peut-être même sociologique dans le temps. En prise directe avec l'urgence de notre contemporanéité, les textes reflètent cet emballement général qui est aussi facteur de confusion, d'errance, d'exil et d'aliénation (Still that girl, Time flies, Who's that guy). Il emprunte pourtant au savoir-faire et aux moyens d'une époque révolue : celle d'un âge d'or de la chanson où la variété, la richesse orchestrale, dévolues à la dramaturgie des textes, relevaient encore d'une entreprise manufacturière. En ce sens, ce nouveau projet de Pierre Omer, qui mobilise une dizaine de musiciens en chair et en os, relève aussi d'un véritable tour de force, en une période de crise où l'humain, toujours davantage, cède le pas à des ersatz numériques.

Projet ambitieux de par son écriture, la richesse et la sophistication de ses arrangements, Time Flies pose Pierre Omer en authentique dandy folk, en crooner de l'Americana. Mais cet album est avant tout le fruit d'une étroite collaboration avec son ami et complice de longue date, le violoniste et compositeur Philippe Koller, auquel il a confié des chansons à l'état brut (guitare et voix) pour les retrouver ensuite parées d'une longue traîne où s'entremêlent les volutes d'une section de cordes et les stridences de guitares western-spaghetti, que le contrepoint de la chanteuse Lynn M, au timbre si voluptueusement canaille, vient encore enrichir le temps de quelques duos.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

Promotion:

Gilles Kaeser
gilles@irascible.ch



IRASCIBLE MUSIC

Time Flies a été écrit et composé entre Genève et Madrid, enregistré à Genève au Studio des Forces Motrices par David Weber, mixé entre Londres (Alex McGowan, Space Eko East), Venise (Matt Bordin, Inside Outside), et Genève (Yvan Bing, Kitchen Studio et David Weber, Studio des Forces Motrices) et masterisé par Lad Agabekov.

Time Flies sort chez Beast Records, label établi à Rennes et dédié au rock et au rock garage, avec un intérêt particulier pour la scène australienne (Kim Salmon, Spencer P. Jones pour ne citer qu'eux), mais aussi américaine : on y retrouve Harlan T. Bobo, échappé des Oblivians de Memphis, l'excellent duo féminin Mr. Airplane Man, les Black Diamond Heavies, King Gizzard and the Lizard Wizard, ainsi qu'une jolie brochette de groupes du cru.

Line up:

Alain Frey (Aloan, Elvett): samples

Bernard Trontin (The Young Gods): drums, vibraphone

Christian Aregger (Blind Butcher): banjo, guitare

Christoph Gantert: trompette

Christophe Ryser (Hell's Kitchen): contrebasse

Daniel Minten: violon alto

François Tschumy: pedal steel

Giacomo Grandi: violoncelle

Guillaume Lagger (l'Ironie du Son): harmonica

Julien Israelian (Gros Oiseau, Impérial Tiger Orchestra): congas

Lynn M (Aloan, Elvett): voix

Philippe Koller: violon

Pierre Omer (The Dead Brothers, Pierre Omer's Swing Revue): voix, guitare

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

Promotion:
Gilles Kaeser
gilles@irascible.ch