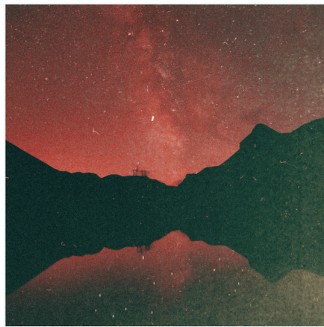




# IRASCIBLE MUSIC



THE COMPANY OF MEN (CH – Lausanne & Sion)

Album: Sounds Of The Century

Label: Vitesse Records

Release Date: 17.04.2020

Web: <https://www.facebook.com/TheCompanyOfMenBand/>

EPK: [irascible.ch/releases/the-company-of-men/sounds-of-the-century](https://www.irascible.ch/releases/the-company-of-men/sounds-of-the-century)

---

Orfèvres d'un folk chaud et doux, The Company Of Men continuent dans la lignée de leur premier album « I Prefer The Company of Men » et sortent dix nouveaux titres épatants. « Sounds Of The Century » présente un alliage de mots et de musique qui taquine les grandes questions de la vie avec fougue et "une saine dose de désespoir", comme ils aiment à dire. Et vu l'intelligence de l'écriture ici présente, ces quatre-là ont encore des choses à raconter.

---

Les mystères de l'amour, du temps qui file, l'étrangeté et la beauté de la vie, la force des arbres et du soleil : The Company Of Men se profilent avec les années en hippies assumés. Et ça leur va bien. Dans la lignée de leur premier disque « I Prefer », ils continuent à poser un regard plein de poésie et de clairvoyance sur ces thématiques vieilles comme l'humanité.

« Sounds Of The Century », ce sont 10 titres sur lesquels ils chantent aussi le bonheur de garder la flamme. Des dizaines de disques à eux quatre (avec leurs anciens groupes Favez, Chewy, Rosqo, Fou, etc.) et la quarantaine bien entamée (il est bien loin, le stade de « l'album de la maturité »), certains auraient déjà cédé au cynisme. Eux ne cessent pourtant de s'émerveiller. Ils n'ont plus rien à prouver à personne depuis longtemps, se font plaisir et vont à l'essentiel. Quand le morceau le demande, les arrangements de « Sounds Of The Century » se lancent vers le grandiose (le piano et les cordes épiques sur « Love The Ones Who Love You »), mais le groupe excelle aussi dans la simplicité du guitare-voix. Ce n'est à ce titre pas un hasard si, en concert, la bande choisit de principalement jouer ses morceaux en petit comité, dans des salons, des bureaux ou des cafés : c'est une musique à vivre ensemble, en se regardant dans les yeux, en entendant les doigts qui glissent sur les cordes et la respiration entre les mots.

Fidèles à eux-mêmes, les quatre musiciens ont composé ce deuxième album dans l'intimité de leurs salons. Pour l'enregistrement, ils sont aussi restés en famille, puisque c'est leur ami Jérémie Conne qui s'en est chargé au studio du Silo à Renens. L'album a ensuite traversé l'Atlantique pour être mixé et masterisé par Daniel James Goodwin (Kevin Morby, Whitney, Craig Finn, etc.) à Woodstock, New York. La touche américaine qui sied si bien à leur musique.

## IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

**D-CH Promotion:** Raffaella Kolb  
raffi@irascible.ch; 044 271 32 83

**F-CH Promotion:** Gilles Kaeser  
gilles@irascible.ch; 078 976 00 25



# IRASCIBLE MUSIC

Sounds of the Century: A few lyrics and notes on the new album by The Company of Men  
By Gregory Wicky

*“Our hearts they grow as slow as trees - Our hearts they grow too slow to see”*

So we've been doing this for a whooping long time now, but it seems we still got the fire! Here's a new bunch of songs that we spent the last few years working on. What are they about? The usual: the mysteries of love, the fleeting nature of time, the general weirdness and wonder that is being alive. Oh yeah, and about still having the fire!

*“So our heroes are all gone now - Singing softly from the grave  
And we follow for the sake of rock'n'roll  
If that dream was ever true - If that dream still works for you”*

The message that has been at the core of rock music forever (“grab the girl!”, “party on!”, “don't give a fuck!”) is pretty hard to get excited about nowadays. The words sound more like a commercial for a soft drink or a nasty bank than anything else. Yet seizing the proverbial day - without being an asshole to those around you - remains a huge challenge for most of us. As a band, we feel that the powerful combo of words and music that is called a song, if you explore things bravely and with a healthy dose of despair, still has a part to play in this great adventure of trying out to figure out what the hell we're supposed to be doing here.

*“Bigger than the continental skies,  
Softer than the skin around your eyes  
The light the hope, and the songs that make us feel the same  
In the first days of spring, and things that don't have a name”*

One of the great joys we've had in these last few years has been the exploration of very small format gigs. Over 120 times, we brought our minimal set-up of guitars and percussion to people's homes, offices, workshops, cafes, and have loved every show. The low-keyness of the whole thing, the closeness of the sounds, the voices, the faces, seems to bring out what a special and fragile thing music, and how precious it is to connect with total strangers in this way. (Not to mention the joy brought to the masses by way of our comedic genius, an entertainment skill developed through decades of touring in crappy vans en route to not always-so-full venues. Bad jokes galore!) The album is also about the pleasure of sharing all this. And the fact that we still hope to be doing this for ages to come. Thanks for listening.

## IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

**D-CH Promotion:** Raffaella Kolb  
raffi@irascible.ch; 044 271 32 83

**F-CH Promotion:** Gilles Kaeser  
gilles@irascible.ch; 078 976 00 25