



IRASCIBLE  
MUSIC

EPHREM  
LÜCHINGER  
KLAVIER-  
TAGEBUCH

Ephrem Lüchinger (CH – Zurich)

Album: Klaviertagebuch, mein musikalisches Logbuch zum

Lockdown

Sortie: 26.06.2020

Web: <http://ephremluechinger.com>

EPK: [irascible.ch/ephrem-luechinger/klaviertagebuch](http://irascible.ch/ephrem-luechinger/klaviertagebuch)

---

Chercher un refuge durant une période qui met à rude épreuve – c'est en créant un journal intime au piano qu'Ephrem Lüchinger fait face, artistiquement et mentalement, à la crise liée au nouveau coronavirus. Chaque jour de confinement, il enregistre un nouveau morceau. Parce que l'art ne s'arrête jamais.

---

*« Un piano qui a survécu à toutes les crises est l'instrument idéal pour en traverser une. »* –  
Ephrem Lüchinger

Le piano en question a 130 ans. Le projet a débuté spontanément, entre un peu d'eau bouillante et des spaghetti. Le 14 mars 2020, Ephrem Lüchinger enregistre le 1<sup>er</sup> morceau de son journal intime au piano. Si à ce moment-là l'art est à bien des égards au point mort, il devient aussi une manière pour beaucoup de musicien\*nes et d'artistes de garder espoir. Pianiste, claviériste et producteur, Ephrem Lüchinger, que l'on voit d'habitude au sein de formations comme Whistler & Hustler, Heidi Happy, Neil Sugarman ou encore le Out of Chaos de Dieter Meier, exprime ici sa propre humeur en toute transparence, sans fioritures.

*« Je n'étais pas intéressé par la perfection ou la complexité technique, il fallait plutôt que les pièces soient courtes, cohérentes et qu'elles puissent libérer de la peur. En gros, un contre-point à la distanciation sociale. »*

Les difficultés et l'impuissance découlant de la crise liée au nouveau coronavirus ne s'entendent pas dans ce journal intime au piano – ces morceaux créent plutôt un espace de contemplation, de compréhension et de confiance. Ce sont de courtes compositions qui reflètent les émotions de

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Gilles Keser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)  
078 976 00 25



# IRASCIBLE MUSIC

nombreux\*ses artistes. La musique y traduit des états d'esprit divers : réflexif («*après avoir regardé mon agenda de concerts*»), mélancolique («*tandis que je repensais au dernier concert que j'ai joué*»), énervé («*peut-être après un téléphone avec les assurances sociales*»), abandonné («*comme les rues et les places publiques ces jours-ci*»), conciliant, humoristique («*probablement après avoir vu une conférence de presse du Conseil fédéral*»), confus («*après trop de temps à lire des fake news sur les réseaux sociaux*»), réconfortant, menaçant («*comme les photos journalières de médecins entièrement équipés*») ou encore combatif («*maintenant plus que jamais, même sans aide de l'État*»). Voilà des compositions faites dans l'urgence. Une vie intérieure qui s'ouvre sur le monde. Avec, à la fin, un sentiment de chapitre qui se clôt.

Pendant le confinement, 22 mélodies ont été créées : certaines sont nées spontanément, d'autres ont été inspirées de ses musiques de films, adaptées pour l'occasion au piano et enregistrées et filmées comme toutes les autres en une seule prise. Et ces titres atteignent leur cible en plein dans le mille : ils sont non seulement populaires parmi les artistes et ami\*es de son entourage, mais certains ont également trouvé leur chemin dans le court-métrage «*My mom, my son and me*» d'Andrea Staka, dans la Neue Zürcher Zeitung sous le titre «*Musiker spielen den Lockdown-Blues*» et même diffusé dans les succursales d'une grande chaîne de supermarché en Suisse.

*« Les entrées quotidiennes dans ce journal intime ont inspiré d'autres personnes créatives et ça a donné de l'espoir »*

## IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Gilles Keser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)  
078 976 00 25