



# IRASCIBLE MUSIC



CYRIL CYRIL

(CH – Genève)

Album: Yallah Mickey Mouse

Label: Les Disques Bongo Joe / Born Bad

Sortie: 16.10.20

Web: <https://www.facebook.com/cyrilcyrilband/>

EPK: <https://irascible.ch/releases/cyril-cyril/yallah-mickey-mouse/>

---

*L'autoroute blanche, la piscine le dimanche, le Mont Saint Michel...* tous rejoignent la scène, Cyril Cyril remue la boule à neige, Helvet underground comme on les appelle. Le dimanche de Cyril Cyril est une transe, on arrive, on se rassemble, les gens. La voix samplée, hésite, gémit un peu, Miami Beach, OK let's go. Ainsi s'ouvre le nouvel album de Cyril Cyril *Yallah Mickey Mouse*. Ils ont repris leurs instruments et leurs racines aux pointes ébouriffées. Il ne s'agit pas de démêler. Les sonorités sont sculptées dans des marbres vibrants aux fossiles indociles. Une narration sonore visionnaire, une invitation au voyage non organisé. Émanations personnelles et recherches en studio, les influences multiples sont invoquées. Un hommage aux amis d'Hyperculte en souvenir d'un dromadaire égyptien, des clins d'oeil au phrasé de Cha Cha Guitry, à l'animal de Gerard Manset ou à la main d'Indochine.

---

Nous sommes là, ils sont sur scène. Au début, nous ne sommes que des humains. La voix parle, devant nos yeux se dressent des images, il faut leur faire de la place, alors on bouge un peu, on se balance pour laisser s'écouler les mirages de la lampe à pétrole. Cyril Bondi est à la batterie de ses instruments détournés, son corps entraîné au groove des sorciers, la fanfare d'insectes en délire est lancée. Cyril Yeterian est au banjo ou à la guitare électrique, sa voix de conteur passée par le temps et les migrations, reprend les récits suspendus depuis notre dernière rencontre. Ce chant. Une lame de fond, le sol se dérobe sous nos pieds, on en ressort la tête en bas, on a envie de danser sur les mains. Ces rythmes. Mains sur le sable, on tape, glisse et résonne. Cyril Cyril porte nos voix. Celles de ceux qui ne sont plus là aussi. Ils reviennent, c'est fou comme ils sont modernes, et puis sans gêne aussi, sans gêne et généreux, contents de pouvoir retrouver un peu de jeunesse, elle a l'air perdue, ils chantent. Cyril Cyril porte leurs voix. C'est beau de voir comme on est perdus, comme on cherche, c'est la musique qui nous tient debout, inspirée, engagée, enchevêtrée, elle sort de tous les corps qui l'écoutent, on irradie d'une puissance invisible.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

Promotion:

Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)



# IRASCIBLE MUSIC

Nos anches, nos mains, ondulent, respirent, comme cette musique. Cyril Cyril porte nos corps. La gamme ternaire de nos émotions et nos sourires qui reviennent. L'onde nous fait perdre pied, mais nous rattrape au ras du sol et nous dépose, doucement sur le sable.

L'ironie aussi, envers les figures du pouvoir, la petite marche des insectes les accompagne en riant, ces présidents. Et toujours la surprise, des clochettes résonnent dans toutes nos oreilles, celles de notre peau, de nos yeux et de nos mains, qui sont nos pieds, on ne sait plus. On se transforme. Et toujours, cette joie qui revient. Cyril Cyril porte nos sens. Ces sonorités, ces rythmes, nous rappellent quelque chose, des souvenirs plus riches que ceux que l'on peut amasser dans une vie. Cyril Cyril nous ouvre l'esprit. On résonne de plus en plus, on s'emmêle de plus en plus, tout s'imbrique, les sons et leurs lumières. On est la génération kaméaméa, les frontières qu'on ne veut plus sont fracassées. La musique ne doit pas s'arrêter. Yallah ! La mélodie d'orgue psychédélique accompagne la voix qui monte dans les aigus, les percussions nous encouragent. On accélère la pulsation, on se rapproche et trépigne ensemble, on veut la tête de Mickey Mouse. Échos de chants d'oiseaux, d'un bestiaire. Nous sommes des animaux, le carnaval des animaux, s'ils veulent encore de nous. On ne va pas se quitter comme ça, une dernière danse, on se précipite, maintenant on sait inverser les pôles, les frontières sont abolies, tout circule, les sons, la joie d'être ensemble, Cyril Cyril nous emporte.

Marion Zurbach

## Biographie

De tous les Cyril qu'enfanta la Cité de Calvin à l'orée des années 80, ces deux là devaient fatalement se trouver. Deux Cyril comme deux âmes dizygotés dont les aléas ont hâté la rencontre. Cyril Cyril. Hyde libre, née de cette ville de diplomates où Borges, dans *L'Autre*, dédoublait son égo rajeuni.

Sur les ruines de leurs groupes éreintés s'échafaude un empire d'essence cosmopolite. Car ces Cyril ont engrangé des miles, depuis leur havre genevois.

Muezzin sans frontières, Cyril Yeterian vient au monde échevelé dans Mama Rosin. Un trio réveillant les spectres des bayous voyous, les Mardi Gras moites d'une Louisiane électrique. Le monde, très vite, s'éprend de leur verve. La BBC les fête, Jon Spencer les produit, les disques prolifèrent. Et puis en 2017, l'état de grâce trépasse. Cyril est seul.

Oh, pas tout à fait. Car autour de lui champignonne la musique. Dans sa boutique Bongo Joe, sur le label du même nom, dans les soirées DJ qu'il fomenté en sous-sol, Yeterian défriche à tout va, dans une boulimie de grooves exilés.

## IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

Promotion:  
Gilles Kaeser  
gilles@irascible.ch



# IRASCIBLE MUSIC

Dans le même espace-temps, Cyril Bondi, lui, prend la tangente. Diatribes, La Tène, Insub Meta Orchestra, les projets les plus aventureux de la scène genevoise ont tous maille à partir avec ce percussionniste en quête de pulsations inouïes. Lui aussi voyage, connaît l'ascension, l'ivresse des cimes et la chute. Plaistow, son groupe de jazz médiumnique, d'hypnose acoustique, chahute le landerneau saturé du trio piano-basse-batterie et conquiert les coeurs d'Europe et d'Orient. Jusqu'à la rupture.

Bondi cherche alors un local pour y déposer son attirail. Il trouve mieux : un complice en prospection musicale, un Cyril au diapason de son instinct frondeur.

Plus question donc de s'appuyer, tel le "Colosse de Rhodes", sur des piles éprouvées. L'aventure réclame un nouveau bagage, un nouveau langage. Cyril et Cyril sont dans un bateau et tous deux se jettent à l'eau.

Guitariste et accordéoniste, Cyril Y. adopte le banjo. Il y greffe des pédales d'effet qui ont tôt fait de le muer en bouzouki malingre, en saz épique, en lyre d'Addis. Cyril B, lui, recompose une batterie de cuisine cannibale, sertissant sa grosse caisse modèle fanfare de grelots maousses et de noix tropicales.

Il faut avoir vu ces deux-là, un soir de festival populeux, surchauffer un club étriqué en convoquant des négus utopiques. Jouer aux nouveaux berbères, provoquer d'improbables soukous sismiques en une transe qui tient autant du vertige hippie que de Fraggie Rock.

Car la musique, pour Cyril Cyril, est un usage du monde. Un décentrement joyeux qui offre de nouvelles prises à l'appréhension du chaos. Le propos ici, n'a rien d'une partie de campagne mondialisée, d'un exotisme gluten-free. Sous la plage, les pavés. Le politique affleure toujours à la surface de ces chants grisants, de ces grooves osseux.

Quand il ne remonte pas la filière familiale d'un dialecte libanais adopté sur le tard, Cyril Yeterian scande en français des rhapsodies dont le vocable impérieux dit tout des insurrections qui viennent.

## IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

Promotion:  
Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)