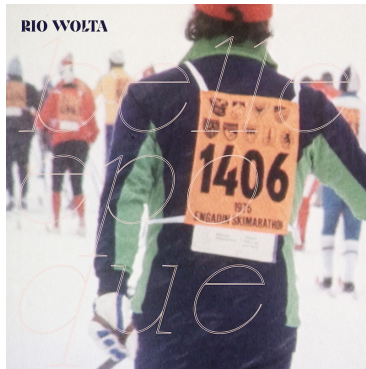




IRASCIBLE MUSIC



RIO WOLTA (CH – Zurich)

Album: Belle Epoque

Sortie: 29.01.21

Web: www.riowolta.com

EPK: irascible.ch/releases/rio-wolta/belle-epoque

Avec «Belle Epoque», Rio Wolta sort un album d'hiver pour les jours froids, une histoire des Alpes suisses que l'on croyait perdue pour toujours. Une oeuvre complète, faite de musique, de poésie et d'extraits filmés des archives de la télévision suisse (SRF): un concept album, si on ose... C'est le troisième LP de l'artiste de 32 ans basé à Zurich, qui depuis longtemps navigue entre les formes d'art. Multi-instrumentiste, Rio Wolta se sent aussi à l'aise dans la musique que les arts visuels, le théâtre ou le cinéma. «Belle Epoque» continue d'explorer ces chemins et démontre en passant que le format de l'album garde sa pertinence à l'âge digital.

Nous sommes dans les années 1970. Monsieur et Madame Suisse font du ski, les montagnes sont blanches, l'avenir est rose. La Suisse célèbre son sport national et profite du dernier boom économique d'après-guerre. Les gens sont insouciant, sans peur, ils ont foi en l'avenir. Les vacances se passent au pays, l'industrie du ski est en plein essor et les stations sont encore bien loin de devoir se tourner vers des investisseurs étrangers.

Pourquoi les années 1970? Font-elles aujourd'hui figure de «Belle Epoque»?

«Je suis fasciné par cette légèreté, cette croyance en un avenir prévisible. C'est incroyablement loin de ce qu'on vit aujourd'hui, et pas seulement par rapport au Covid. Pour moi, le ski est l'expression esthétique de cette croyance. Parallèlement, la Suisse en tant que nation de ski est à son apogée.»

La voix de Rio Wolta, combinée aux images d'archives de la SRF, installe un climat apaisé, on croirait un bref instant pouvoir se balader dans le passé. «Villagers» évoque la vie dans les montagnes et le désir d'y échapper, «Apollo» la persévérance en temps de disette économique, «Youth» explore les quêtes de la jeunesse et «Karantain» le réveil brutal qui survient lorsqu'une période belle prend brutalement fin. L'histoire suisse rencontre la douce mélancolie de Rio Wolta, se mêle à son

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne

Geroldstrasse 33, 8005 Zürich

www.irascible.ch

Promotion:

Gilles Kaeser

gilles@irascible.ch

078 976 00 25

songwriting élégant et précis. «Belle Epoque» sonne ainsi tout à la fois doux et tourmenté, se frottant sans crainte aux grandes émotions de l'âme humaine.

D'où vous vient l'intérêt pour ces mélodies amples, parfois très cinématographiques?

«Dur à dire. Plus jeune, j'ai passé beaucoup de temps à l'université. De manière générale, l'émotionnel et le physique n'y jouent presque aucun rôle. J'ai été formé à être froidement rationnel. Peut-être que je me suis réfugié dans la musique?»

Rio Wolta a préféré étudier l'histoire qu'apprendre l'art. Il est intéressant de noter qu'il est facile pour l'historien de passer d'une forme artistique à l'autre. En 2021, il tournera à travers la Suisse avec 200 théières pour son installation sonore «Bittersweet Tea Symphony». Il est aussi en train d'écrire pour une production qui verra le jour ce printemps au Theater Neumarkt, visant à explorer les paradoxes de l'économie de partage par le biais de scooters électriques. Ces projets voient le jour en collaboration avec Piet Baumgartner, avec qui il travaille depuis dix ans. Le duo a notamment réalisé «Through My Street» (2015), vidéo de ballet de pelles mécaniques projetée dans de nombreux festivals à travers le monde et qui lui a valu plusieurs récompenses.

D'où vous vient l'attrait pour le travail interdisciplinaire?

«J'aime créer des images, réfléchir à l'espace et y disposer la matière. Avec la musique pop, ces questions liées au sujet me manquent souvent. J'ai parfois l'impression qu'on est revenu à quelque chose d'assez proche de la «Schlager»: il ne s'agit que de visages et d'émotions personnelles.»

Comme pour son premier album «Swing For The Nation», en 2015, Rio Wolta a joué et enregistré la plupart des instruments de «Belle Epoque» lui-même. Il s'est entouré de Daniel Hobi (The Legendary Lightness), qui a également mixé l'album, de Patrik Schmid (batterie sur «Villagers» et «Karantain») et de Fabian Eichin (guitare solo sur «Villagers»), déjà présents sur les albums précédents. La recherche d'archives et l'editing ont été réalisés by Rio Wolta.

A l'heure où les services de streaming insistent sur les singles et demandent aux musiciens de publier un flux continu de fragments musicaux, «Belle Epoque» propose une jolie alternative. L'oeuvre nous montre qu'un album peut être plus qu'une simple série de chansons et garder sa raison d'être à l'avenir. Il faut pour ça qu'il nous raconte une belle histoire, comme ici.

«Belle Epoque» est le premier album à paraître sur «Sihlfeld Produktionen», la compagnie récemment fondée par Rio Wolta.