



# IRASCIBLE MUSIC



ANNA AARON + BERNARD TRONTIN

Album: Moonwaves

Label: Bambient Records

VÖ: 23.04.2021

Web: [bambient.ch](http://bambient.ch)

EPK: [irascible.ch/releases/anna-aaron-bernard-trontin/moonwaves/](http://irascible.ch/releases/anna-aaron-bernard-trontin/moonwaves/)

---

Die Popmusikerin Anna Aaron und der *The Young Gods* Schlagzeuger Bernard Trontin finden auf ihrem gemeinsamen Ambient-Album neue Wege zur kollaborativen Musikkreation. «Moonwaves» entstand ohne Versprachlichung und Konzept und schöpft seine immersive Kraft aus dem Prozess des rein musikalischen Austausches. «Moonwaves» ist eindrücklicher Beweis, wie Unmittelbares und Unverfälschtes in Zeiten räumlich distanzierter Interaktion zusammen entstehen kann – ein Album, das bewegt und mitnimmt, neue Räumlichkeiten und geteilte Erlebniswelten schafft.

---

Die Basler Musikerin Anna Aaron kann auf eine beeindruckende Karriere zurückblicken, die geprägt ist von musikalischer Neugier und Weiterentwicklung. Jüngst hat sie Bambient Records gegründet – ein Label, das ihr und befreundeten Musiker\*Innen als Freiraum dient, die experimentelleren, elektronischen Seiten des kreativen Schaffens auszuloten.

Für den vierten Bambient-Release spannt Aaron mit Bernard Trontin zusammen, Komponist und Produzent sowie Schlagzeuger bei *The Young Gods*. Beide kennen sich bereits länger über das Lausanner Label Two Gentlemen. An einem Konzert von *The Young Gods* im Frühling 2019 in Basel kam es zum Wiedersehen, das Gespräch fiel auf Bambient und die Idee konkretisierte sich, für einen Release zu kollaborieren. 2020 entstand dann plötzlich unverhofft sehr viel Zeit dafür.

«Moonwaves» entstand im März 2020 während des ersten Lockdowns. Anna befand sich in einem abgeschotteten Häuschen in der Nähe von Sargans, Bernard in seinem Studio in Genf. Der musikalische Austausch fand per E-Mail statt. Das Besondere an dem Prozess war, dass während der ganzen Entstehungsphase kein Wort über die Musik gesprochen wurde. Das war nicht abgemacht

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Niklaus Buehler  
[niklaus@irascible.ch](mailto:niklaus@irascible.ch)  
044 271 32 83



# IRASCIBLE MUSIC

oder konzeptuell begründet, aber die musikalische Kommunikation war von Anfang an so unmittelbar und direkt, dass es nicht nötig war, über Vorstellungen zu diskutieren. Man nahm etwas auf, schickte es dem anderen, und erhielt es in weiterentwickelter Form zurück.

«Musiker\*innen sagen oft, dass die Musik für sich selbst spricht – meistens ist dies aber gar nicht wahr, da alle schlussendlich immer mit Worten zu erklären versuchen, was sie machen. In unserem Fall hat dies aber wirklich zugeht, und das habe ich noch nie so erlebt», sagt Bernard Trontin im Nachhinein über den Entstehungsprozess. «Sobald man über Musik zu sprechen beginnt, fügt man eine Extraebene in der Kommunikation hinzu – man muss musikalisch reagieren auf etwas, das jemand mit Worten gesagt hat.» «Es ist wie eine Kollision zweier verschiedener Sprachen. Es wird automatisch zu einer Hürde; ein zusätzlicher Übersetzungsprozess wird notwendig. Erst wenn dieser wegfällt, kann die Musik wirklich in den Vordergrund treten und zum Kommunikationsmittel werden.», fügt Anna Aron hinzu.

Die Stücke erhielten ihre Titel jeweils von der Person, die sie initiiert hatte – zur Hälfte von Bernard, zur Hälfte von Anna. Bernard nannte eines der Stücke «Moonwaves». Da die Musik in einem fremden, hermetisch abgeschlossenen Raum entstanden zu sein schien, passte dieser Titel auch für das ganze Album.

Verwendet wurden verschiedene analoge (und zum Teil kaputte) Synthesizer und Samples. Anna sampelte ihre eigene Stimme sowie Aufnahmen von Vogelscharen und Computerstimmen vom Flughafen in Hongkong. Des Weiteren sind klirrende Weingläser, gregorianische Gesänge, Stevie Wonder Orgel-Akkorde, Regen und Radiostimmen auf dem Album zu hören. Insgesamt dauerte der Aufnahme- und Entstehungsprozess ungefähr einen Monat, danach mischte Bernard die Aufnahmen und Alain Meyer stellte das Mastering fertig. Das Album Artwork ist von Manu Meyer von Go!Grafik und entspricht der einheitlichen visuellen Identität von Bambient, welche Manu entwickelt hat.

**IRASCIBLE MUSIC**

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Niklaus Buehler  
[niklaus@irascible.ch](mailto:niklaus@irascible.ch)  
044 271 32 83