



**IRASCIBLE  
MUSIC**



**LEONIE PERNET (FR)**

**Album: Le Cirque de Consolation**

**Label: Infiné**

**Release: 19.11.2021**

**EPK: [irascible.ch/de/releases/leonie-pernet/le-cirque-de-consolation/](https://irascible.ch/de/releases/leonie-pernet/le-cirque-de-consolation/)**

---

**Depuis 2018 et la sortie de son 1<sup>er</sup> album « Crave », une chose semble certaine : il faudra désormais compter avec la multi-instrumentiste, chanteuse et productrice Léonie Pernet pour déconstruire la pop made in france, la métisser, la densifier, y ajouter sa touche de génie et son grain de mélancolie.**

---

Salué par la critique, Crave est porté sur scène par Léonie derrière sa batterie, son micro et ses synthétiseurs lors d'une tournée qui l'emmènera en France, en Angleterre, en Allemagne, à NYC et au Japon (2018-2019). En 2019 sort l'EP acoustique the Craving Tape ; elle commence à écrire son 2ème opus et compose dans le même temps de la musique de film (Un coeur d'or de Simon Filliot, H24 Arte).

2 ans plus tard, épaulée par le réalisateur artistique et mixeur Jean-Sylvain Le Gouic (ex-membre du groupe Juvéniles), Léonie Pernet donne naissance à l'exigeant Cirque de Consolation.

« Une utopie consolatoire, terre d'asile collective » : C'est par ces mots que Léonie Pernet répond lorsqu'on lui demande quelle idée sous-tend ce lieu fictif dans lequel elle nous convie à la rejoindre, Le Cirque de Consolation.

Léonie y lève le voile sur sa voix, plus émouvante que jamais, et nous offre des chansons aux textes racés et généreux. 11 titres dont 3 instrumentaux, dialoguant dans des directions aussi riches que variées. Percussion africaines, orientales, synthétiseurs, boîte à rythme ou batterie ; Léonie mélange les genres et les instruments avec une aisance folle.

Dense et concis, remplis de détails qui se dévoilent au fil des écoutes, de jeux sur le souffle et la respiration et de paroles racées et sculptées au rasoir, « Le Cirque de Consolation » passe ainsi de la joie aux larmes, du minimal au baroque, de la pop à l'expérimental, porté par la voix de Léonie Pernet puissante comme jamais et son parti pris du français sur la plupart des morceaux quand « Crave » s'ébattait plutôt dans l'anglais comme une manière de se dissimuler.

**IRASCIBLE MUSIC**

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)  
078 976 00 25



# IRASCIBLE MUSIC

« Cet album reflète ce qui s'est passé dans ma vie, ce qui m'est arrivé depuis la sortie de « Crave » et comment je me sens aujourd'hui. Il y a toujours beaucoup de mélancolie, mais beaucoup plus de soleil et de lumière. En quatre ans, je suis devenue sobre ce qui m'a fait beaucoup de bien, j'ai beaucoup travaillé sur ma voix, ça participe d'une envie de parler, de m'adresser un peu plus directement à mon public, et aussi d'un désir pop plus prononcé. »

D'Hard Billy, hymne révolté sous influence techno, aux Les Chants de Maldoror, chanson club et dansante porté par de fiévreuses derboukas, au bouleversant « A rebours » et sa bascule afro-électronique, en passant par le très accrocheur Il pleut des hommes sous influence gainsbourienne...Léonie Pernet habite les frontières avec insolence et impose son style unique et singulier.

La productrice interroge les liens qu'entretiennent la pop music, les cultures africaines et la musique électronique (Intérieur Négro), le néo-classique (Le Cirque de consolation, Dandelion), ou encore la place de la voix, qu'elle soit humaine ou synthétique comme dans l'atmosphérique Vowel. La voix, car c'est en affirmant désormais la sienne que la trentenaire nous dévoile ses failles, mais aussi sa « profonde espérance ».

La corporalité et le genre, l'addiction, le racisme, la friabilité de nos vies mais aussi l'amour sont autant de thèmes qui parcourent le Cirque de Consolation et sa solaire mélancolie.

La productrice se met à nu, dévoilant failles et espoirs, doutes et allégories, tout en levant le voile sombre et grave qui accompagnait sa musique pour accueillir la lumière et laisser s'exprimer son côté le plus pop. Sans forcément renier les vieux démons qui faisaient toute sa force, sa singularité et sa séduction.

Le Cirque de Consolation marque pour la chanteuse « une reconstruction individuelle, mais aussi l'espoir d'une reconstruction collective ». Dans le titre éponyme, Léonie nous pose une question et nous chante une proposition que l'on devine essentielle à la poursuite de son chemin personnel et artistique : « M'entendez-vous cette fois bercer dans la lueur nos illusions / Serez-vous parmi moi au sein du cirque de consolation ? »

**IRASCIBLE MUSIC**

Place du Nord 7, 1005 Lausanne  
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich  
[www.irascible.ch](http://www.irascible.ch)

Promotion:  
Gilles Kaeser  
[gilles@irascible.ch](mailto:gilles@irascible.ch)  
078 976 00 25