



IRASCIBLE MUSIC



SEB MARTEL (FR)

Album : Saturn 63

Label : InFiné

Sortie : 16.09.22

Web : <https://irascible.ch/de/artists/seb-martel/>

EPK : <https://irascible.ch/de/releases/seb-martel/saturn-63/>

Si le nom de Seb Martel vous est peut-être encore inconnu, le guitariste figure sur les crédits d'albums vinyles de Tony Allen, Femi Kuti, Manu Dibango ou Blackalicious. *Saturn 63*, son nouvel album sur InFiné est dédié à l'exploration de la guitare électrique dans toutes ses nuances. ce nouvel opus réalisé à partir d'une sélection de 9 guitares du Musée de la musique (annexe de la Philharmonie de Paris), et seulement enrichi des voix de collaborateurs proches (Camille, Sabrina Bellaouel..), décline sur quatorze titres une fresque musicale fidèle à l'héritage historique et géographique de son instrument.

L'album comprend des relectures fascinantes de Carl Perkins, Benjamin Britten, Chavela Vargas ou Vincent Segal en plus de ses propres compositions. Pour autant, adoptant une approche dogmatique, et habillant ses compositions de matière sonore collectée pendant les enregistrements, il offre à *Saturn 63* un contour abstrait et expérimental, qui propulse l'auditeur à son écoute hors-du-temps. A noter la présence de deux grands noms de la chanson française, -M- et Mathieu Boogaerts en clôture de l'album par une session improvisée laissée sans voix.

“L’histoire, elle est simple. On prend les éléments clés: un musée, sous l’égide de la philharmonie de Paris, rempli d’instruments de musique. En l’occurrence une belle guitare électrique. Un label, un super label, plein de superbes idées, de super bons artistes, et un guitariste.” résume humblement Seb Martel

Artisan expert de la guitare en France, Seb Martel signe le second volet d'une collection centrée sur les instruments du musée de la musique à Paris. Le principe est simple, le musicien érudit mais touche-à-tout s'est vu offrir à l'accès à l'ensemble des guitares électriques de l'annexe de la philharmonie de Paris.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Promotion:
Gilles Kaeser
gilles@irascible.ch
078 976 00 25



IRASCIBLE MUSIC

Parmi elle, jonchée dans les étagères des archives du musée, l'une d'entre elles retient particulièrement son attention.

« C'est la dernière guitare que m'a sorti le conservateur du musée, la dénommée Saturn 63, une guitare allemande. Cette guitare illuminée qui m'a télétransporté. C'est une guitare au look, plutôt extravagante et avec une profondeur de son, assez incroyable. C'est un très bon compagnon de voyage. »

Dès lors, la Saturn 63 s'impose comme le vaisseau musical parfait d'une odyssée de 14 titres chargé de clin d'œil à l'histoire et à la géographie d'un instrument décliné dans toutes ses nuances.

“Mais attention. J'ai fabriqué ce disque, d'une manière très dogmatique.”

Le guitariste travaillant les cordes d'une petite dizaine de guitares électriques va enregistrer au côté de son preneur de son, énormément de matière musicale. Le concept de l'album va rapidement s'imposer par lui-même : *“Seul instrument toléré, la guitare électrique, seul adjuvant extérieur, la voix humaine.”*

Le grain des textures, parfois à peine perceptibles, les effets des pédales brouillent les frontières stylistiques et temporelles de l'album et donnent à l'album les contours discrets des musiques ambient et expérimentales.

Ré-imaginant un standard du Rock & Roll comme *“Blue Suede Shoes”*, Seb Martel, brute et rebel dans ses tonalités de voix, replace Carl Perkins, ici et maintenant, à l'oreille de son auditeur avec des prises de son proche du microphone et des cordes. Alors que les distorsions bruitistes de la fin du morceau rappellent davantage le style extatique de Thurston Moore que le jeu lisse du King.

Sur *“Macorina”*, une histoire d'amour entre femmes, et un hommage à la chanteuse mexicaine Chavela Vargas, c'est un folk minimal et évasif, qui vient se nourrir des silences pour mieux faire ressortir l'intensité du chant de son frère Vincent.

Ces voix, la sienne, celle d'un cercle de proches d'amis (Camille, Vic Moan...) et de quelques nouvelles connaissances du label (Sabrina Bellaouel, Cindy Pooch), viennent humaniser le spectre des émotions développé par les guitares. Lorsqu'il lorgne vers des compositions plus Pop à l'instar très réussi *“My Best Friend”*, guitares et voix communient ensemble sur une mélodie aérienne, cyclique et évolutive.

Et s'il invite “ses deux vieux potes”, -M-, et Mathieu Boogaerts, pourtant deux grandes voix de la Chanson à texte en France sur *“MattJam”*, c'est pour mieux conclure sur quelques minutes éthérées d'une longue session d'improvisation qui finissent de célébrer la guitare comme la plus belle invitation à l'évasion.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Promotion:
Gilles Kaeser
gilles@irascible.ch
078 976 00 25



IRASCIBLE MUSIC

Saturn 63 vient cristalliser le savoir-faire d'un musicien éclectique, à la fois expert, et pourfendeur des définitions strictes des canons esthétiques mais aussi capable de transporter une collection de mélodie sublime hors du temps et loin de ses emballlements éphémères.

A propos de Seb Martel :

Sébastien Martel est un guitariste français qui a travaillé en studio ou sur scène avec de nombreuses figures internationales du Jazz, du trip-hop (Bumcello, General Elektriks, Troublemakers), Hip-Hop (Blackalicious, Dj Medhi) de la musique du monde (Tony Allen, Femi Kuti, Christine Salem, Rokia Traoré, Manu Dibango), du Jazz (Julien Lourau, Magic Malik) ou de la chanson (-M-, Camille, Alain Chamfort, Carla Bruni). Le guitariste à sorti deux albums en son nom en 2003 et en 2006 où l'on croise déjà de nombreux invités de Saturn 63.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Promotion:
Gilles Kaeser
gilles@irascible.ch
078 976 00 25