

ELLA RONEN

Biographie

**The Girl with no Skin**

L'histoire d'Ella Ronen, comme celle de ses chansons, se lit souvent comme une œuvre de réalisme magique. Une enfant de chœur tranquille, devenue agente secrète dans l'armée israélienne, puis poète. Elle aurait commencé à chanter in utero et composait déjà des histoires longues et détaillées bien avant de savoir écrire, en les racontant à différents adultes. Les détails de sa vie sont intimement tissés dans ses chansons.

Pour une jeune fille de 16 ans vivant dans une banlieue israélienne, Tel Aviv représentait le monde entier. C'était ce qui se rapprochait le plus, dans ce royaume terrestre, de l'Amérique, qui existait dans des terres ailleurs et mythiques. Dans un bar connu pour autoriser la consommation d'alcool aux mineur·es, un poète et journaliste de renom a commencé à discuter avec elle. Il l'a ensuite invitée chez lui et l'a attaquée. Elle s'en est sortie de justesse. Il y a un an, Ronen, une femme adulte, artiste et activiste, a participé à la publication d'un grand reportage qui l'a démasqué comme prédateur. "Truth" est le récit des jours de tension qui ont précédé cette publication.

À 18 ans, elle débute son service militaire obligatoire. Elle a le privilège douteux d'être choisie pour un poste d'agente secrète. Pacifiste et rêveuse sensible, il est ironique de constater que les caractéristiques qui font d'elle une artiste sont les mêmes qui font qu'elle effectue ce travail problématique. C'est au cours du long processus de guérison qui s'en est suivi que Ronen a écrit «Undercover».

Ronen est issue d'un héritage matrilinéaire fait de résistance et de résilience. Ses deux grands-mères ont subi la violence et l'oppression du fait d'être à l'intersection de femmes juives. Elles ont toutes deux survécu et se sont échappées illégalement - l'une d'Europe, l'autre d'Iran - pour continuer à lutter contre le racisme et la misogynie dans la terre promise. Ronen, qui a grandi très près de ses deux grands-mères, a fini par quitter Israël elle-même. Elle élève aujourd'hui ses enfants à Zurich, en Suisse.

En 2020, Ella Ronen commence à rechercher de producteurs·trices. Les deux premières chansons qui l'ont incitée à regarder les crédits, pourtant des titres réalisés par des artistes différent·es au cours d'années différentes, la conduise à la même personne : Sam Cohen. Ses recherches étaient déjà terminées. Plusieurs mois plus tard, Cohen reçoit un courriel de sa part, avec comme objet "production d'un album" et une première chanson dudit album. Cohen raconte que, bien que Ronen ait oublié de joindre le fichier audio à son mail, les paroles incluent dans le corps du texte étaient suffisantes pour qu'il veuille travailler sur le disque.

Cette chanson, c'était «The Girl with no Skin».

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Kontakt D-CH:

Fabienne Schmuki, fabienne@irascible.ch, 044 271 32 83

Contact F-CH / I-CH:

Gilles Kaeser, gilles@irascible.ch, 0041 78 976 00 25