



**IRASCIBLE
MUSIC**

GIULIA DABALÀ

Origin: CH – Lausanne

Title: Cruda

Format: Album

Release date: 07.03.2025

Artiste dont le mélange de styles musicaux a toujours été au cœur de la démarche, Giulia Dabalà revient avec un deuxième album décomplexé et sans compromis, produit en collaboration avec Hook et Ripperton. Une réappropriation et une légitimation de la colère féminine, portée par des beats massifs et une richesse sonore subtile.

Depuis son premier EP «Voices» paru en 2018, Giulia Dabalà a des influences variées (hip-hop, électro, indie-pop, chants folkloriques etc.). Avec «Cruda», elle pousse la démarche plus loin encore, en réunissant deux producteurs aux univers opposés sur les mêmes morceaux. Elle propose ses compositions à Hook (Muthoni Drummer Queen, Murmures Barbares, etc.), connu pour des productions massives typées rap, et Ripperton, producteur lausannois de musique électronique, dont elle admire le sens du détail et la finesse. Chacun leur tour, ils donnent un relief inédit aux titres de Giulia Dabalà, offrant un terrain d'expression idéal à l'éclectisme de ses goûts musicaux.

Thématiquement, aussi, «Cruda» est tout autant audacieux. Giulia Dabalà s'y montre plus honnête et authentique que jamais. L'album approfondit un sentiment qu'elle avait commencé à explorer sur le titre «Gold» de son premier album du même nom (2022) : la colère. Sur «Cruda», elle s'approprie pleinement cette émotion souvent perçue comme masculine et qu'elle n'a pas appris à exprimer en tant que femme. Au fil des morceaux, cette colère évolue pour laisser la place au dégoût, à la tristesse, puis à l'acceptation. Chaque chanson est une mise à nu, crue («Cruda» en italien, une de ses langues maternelles), exprimant ce que Giulia Dabalà n'a pas su dire dans certaines situations.

Le premier single, «Chew Toy», exprime ainsi un un ras-le-bos face à la place que prend la colère des hommes dans les relations. Quand c'est elle qui exprime cette émotion, on la juge "trop émotive", invalidant ainsi ses ressentis. Le morceau devient alors un manifeste pour se réapproprier la colère et le pouvoir qu'elle procure. Cette thématique se retrouve également sur "Set Fire (To Myself)", où elle chante : "*I can feel the bitterness seeping into my bones, I won't set fire to myself just to keep everybody else warm*". Lassée de se sacrifier pour les autres, la protagoniste décide de ne plus s'effacer par peur du rejet.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Kontakt D-CH:

Fabienne Schmuki, fabienne@irascible.ch, 044 271 32 83

Contact F-CH / I-CH:

Gilles Kaeser, gilles@irascible.ch, 0041 78 976 00 25



**IRASCIBLE
MUSIC**

Les questions de genre et d'inégalités sociales traversent tout l'album. Dans « Reap What You Sow », Giulia Dabalà s'adresse aux privilégiés qui vivent sans se soucier de ces problématiques, et imagine ce qu'elle ferait si elle pouvait ne pas y penser ne serait-ce qu'une journée.

Les morceaux de « Cruda » ont été composés à partir de démos enregistrées entre 2020 et 2024, puis finalisés en studio avec Hook et Ripperton entre janvier 2023 et juin 2024.

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Kontakt D-CH:

Fabienne Schmuki, fabienne@irascible.ch, 044 271 32 83

Contact F-CH / I-CH:

Gilles Kaeser, gilles@irascible.ch, 0041 78 976 00 25