

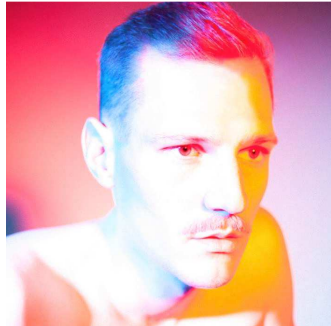


IRASCIBLE MUSIC

www.irascible.ch

FAI BABA (CH – Zürich)

«The Savage Dreamer» (A Tree In A Field Records, sortie: 19.09.2014)



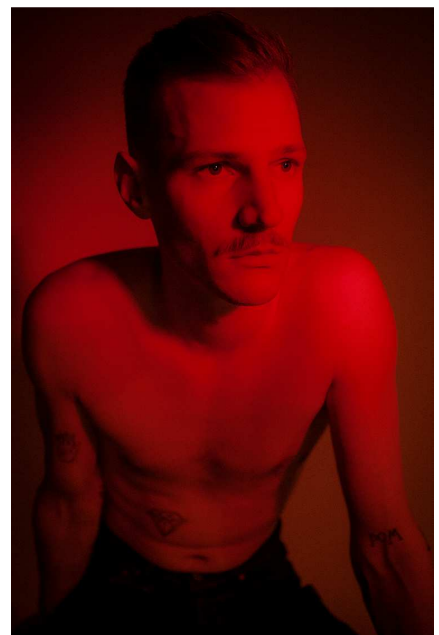
Là où certains voient des limites, Fai Baba ne voit que la liberté. Du haut de ses 29 ans, Fabian Sigmund de son vrai nom (la connotation hippie de son pseudo est donc fortuite quoique heureuse), est un digne représentant d'une nouvelle génération de musiciens, culotée et inventive. C'est avec une ironie subtile et une confiance en soi un peu déroutante que la musique de Fai Baba mêle passion et talent. Son spectre est large, du rock grandiose qui s'emballe au blues rampant qui se love au creux de l'oreille.

Fai Baba prend sa source en Suisse centrale, quelque part entre le Lac des Quatre-Cantons et les grands mythes, où il laisse libre-court à un chagrin d'amour et aux sentiments grandioses. «The Savage Dreamer» est le quatrième album de Fai Baba en quatre ans. Il est plus calme, plus concentré mais aussi plus aéré que son prédécesseur, l'époustoufflant «She's My Guru», peut-être parce que ce nouvel album incarne un certain retour aux sources. Il a en effet été composé en Suisse contrairement au précédent qui avait vu le jour dans l'anonymat new-yorkais. Et il a été enregistré en bonne compagnie, celle de Björn Magnusson de Great Black Waters (avec qui il a d'ailleurs partagé un split 7" il y a peu) dans son studio-silo-analogique de Brunnen.

«The Savage Dreamer» est un album fort et complexe, la tête dans les nuages certes, mais les pieds bien ancrés sur le plancher des vaches. Les morceaux oscillent entre une certaine légèreté («Salt turn into Sugar», «True Friend» ou encore «The Savage Dream») et des incursions rythmiques costaudes («Life is a Bliss» ou «Boogaloo») Au final «The Savage Dreamer» tient les promesses de son titre et brille de mille feux sur ses machines analogiques.

Les collaborations sont importantes pour Fabian, c'est d'elles que naissent aussi les richesses qui ensuite suent par les pores de chaque chanson, loin de lui l'idée de se cantonner aux frontières, il ignore le röstigraben et se promène sur la terre. Prêchant le blues sous sa forme brute avec les pains, les bleus, les bobos et les écorchures qui en font une musique de toujours et de l'instant. Il est souvent de passage mais toujours avec cette spiritualité, cette force étrange qui captive toujours un public qui lui restera fidèle, que l'audience soit composée de 15 badauds dans un bar pourri ou de 300 hipsters dans un club rutilant en première partie d'un artiste international.

Le TagesWoche parle du «zurichois Fai Baba qui joue un blues qui crie, gifle et s'incline dans un hurlement à la voix de fausset. Une fantasmagorie poignante.» «Fai Baba est sa propre marque, et sa valeur ne peut certainement qu'augmenter à l'avenir. Aussi parce que ce musicien suisse-là n'a pas vendu son âme pour une poignée de passages radios et des ventes au grand public » écrit le Berner Zeitung, ventant son indépendance et son intégrité. Et pour le Neue Zürcher Zeitung, la magie se cache dans « la large expressivité de son spectre vocal.»



Pour les fans de:

My Bloody Valentine, Lou Barlow, The Entrance Band

Membres:

Fabian Sigmund: Vocals, Electric Guitar, Acoustic Guitar, Bass, Piano, Organ, Moog, Vibraphone, Percussion / Björn Magnusson: Electric Guitar, Organ, Vibraphone, Drums, Percussion / Franck Mottier: Drums / Lukas Müller: Bass, Rhodes / Tobias Preisig: Violin / Christian Fischer: Flute

Site:

www.atreeinafieldrecords.com/artists/fai-baba/

IRASCIBLE MUSIC

Place du Nord 7, 1005 Lausanne
Geroldstrasse 33, 8005 Zürich
www.irascible.ch

Promotion
Eline Müller
eline@irascible.ch
021 323 09 79