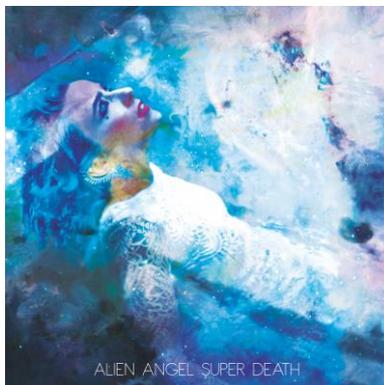


## VERENA VON HORSTEN (CH – Zürich)

«ALIEN ANGEL SUPER DEATH» (A Tree In A Field, sortie: 13.11.2015)



«Alien Angel Super Death» est le deuxième album de l'artiste zurichoise Verena Von Horsten. Il a été composé, enregistré et produit comme un prolongement d'elle-même. Le nouvel album est une documentation minutieuse et envoûtante des processus complexes qui l'ont transformée durant les années qui ont suivi le suicide de son frère Hakon. Ces morceaux ne sont pas légers, les compos heavy-synth et la voix protéiforme de Verena exigent toute notre attention. Et cet album un appel passionné lancé à la société, pour que celle-ci ne se cache pas du suicide et de ses causes, une œuvre contre le tabou.

Abusée sexuellement enfant, puis délaissée, Verena s'est retrouvée face à des murs de silence au lieu des mains tendues. Ses propres tentatives de suicides n'y changèrent rien. Les gens détournaient le regard. Puis la mort du frère. Signifiant bien plus que la perte de son soutien principal. Ce fut d'abord l'effondrement de toutes ses fonctions vitales, puis une capitulation sans condition avant un vœu de silence. Et finalement l'instinct de survie qui reprend le dessus. Non pas une fin mais un commencement.

Voici exactement trois ans qu'Hakon a quitté ce monde qui est le nôtre. Volontairement. Verena reste. La sœur. L'artiste. Confrontée aux mille choix que lui ne fera plus. Et au poids des décisions du passé, inaltérables. Regarder et ne pas regarder, tendre la main et ne pas tendre la main. Le silence face à l'autre qui se fond en lui même petit à petit, avant de disparaître complètement. La culpabilité. Les souvenirs d'enfance revisités. L'immobilisme et les mortifications.

Le voyage de Verena au milieu des ténèbres fut long. Mais la musique était encore là. Pour lutter contre le silence de mort. Pour consoler d'abord. Puis pour accompagner son cri. Petit à petit la musique commence à nommer les monstres et les blessures. D'abord, elle veut les faire taire. Mais ils sont trop pressants, trop bruyants, ils reviennent de trop loin, ils doivent sortir. Alors, finalement elle les laisse faire. Les dix morceaux de «Alien Angel Super Death» sont autant d'hymnes à la vie, à la puissance de vie, à la communication. Même dans la noirceur. Ses chansons sont massives, profondes, elles viennent des tréfonds mais sont remontées à la surface. Comme la voix de l'artiste semble toujours finir par supplanter les lourdes couches de synthé qui pourraient l'étouffer. Son rock dépasse le silence et sort dans un hurlement aussi beau que libérateur.

Des chansons contre le silence, des chansons comme autant d'arrêts sur le long chemin dans l'obscurité, arrêts liés à l'impuissance du désespoir ou au pouvoir du cri. Harangue insistante d'une foule qui se détourne toujours de ses blessés, en particuliers de ceux dont les blessures sont invisibles. Arrêts lors d'une chute vertigineuse. Et résurrection.

**Membres: Verena Von Horsten**

<http://www.verenavonhorsten.com/>